

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 21
«Росинка»с.Краснокумского»
протокол от 31.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБДОУ «Детский сад
№ 21 «Росинка» с. Краснокумского»
от 31.08.2023 № 148-ОД

**Дополнительная
общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Шкатулка радужных идей»**

(для детей старшей группы (5-6 лет)
(срок реализации программы: 9 месяцев (сентябрь-май))

Руководитель:
Шевченко Л.Г., воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 21
«Росинка» с. Краснокумского»

Аннотация

К дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе художественной направленности «Шкатулка радужных идей», для детей 5-6 лет

Данная программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 N 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"
 - Устава муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 21 «Росинка» села Краснокумского»
- В основе разработки данной Программы лежит программа О.В. Костиной "Шкатулка радужных идей", издательство "Детство-Пресс", 2019 г

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения, для детей 5-6 лет. Занятия построены на совместной деятельности ребёнка и взрослого, проводятся 2 раза в неделю, с группой детей, не превышающей 10 человек. При дифференциации заданий может быть использована индивидуальная или групповая форма работы с детьми по формированию творческих способностей дошкольников.

Содержание

№	Наименование раздела	Страница
1.	Целевой раздел	4
1.1.	Пояснительная записка.	4
1.1.1.	Направленность программы.	4
1.1.2.	Актуальность программы.	4
1.1.3.	Новизна программы.	4
1.1.4.	Педагогическая целесообразность.	4
1.1.5.	Отличительные особенности данной Программы.	4
1.1.6.	Цели и задачи реализации Программы.	5
1.1.7.	Принципы и подходы к формированию Программы.	6
1.1.8.	Значимые для разработки Программы характеристики. Краткая характеристика воспитанников. Возрастные особенности.	7
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы.	7
1.3.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности Программы.	8
2.	Содержательный раздел	8
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка.	8
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.	12
2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы.	16
2.4.	Взаимодействие с семьями дошкольников.	16
3.	Организационный раздел	18
3.1.	Описание материально – технического обеспечения Программы.	18
3.2.	Обеспеченность методическими материалами.	18
3.3.	Учебный план.	19
3.4.	Учебно – тематический план Программы.	19
3.5.	Календарно – тематический план образовательной Программы.	21
3.6.	Перечень нормативных и нормативно – методических документов.	22
4.	Дополнительный раздел	23
4.1.	Приложения	23

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка

Дошкольное детство прежде всего анализируется как период подготовки ребенка к школе и в рамках современных стандартов образования решает важные задачи повышения эффективности обучения и воспитания подрастающего поколения.

Творчество — актуальная потребность детства, оно является общественно полезной деятельностью, которая формирует мировоззрение, эстетические взгляды, культуру ребенка. Вместе с тем творчество ребенка 5—6 лет является немаловажным звеном его эстетической деятельности, в основе которой лежат принципы и художественное содержание декоративно-прикладного искусства.

Декоративно-прикладное искусство в практике современного дизайна демонстрирует возможность увлечь ребят такой продуктивной деятельностью, которая поможет заполнить их свободное время интересным и содержательным делом, воспитать вкус и уважение к декоративно-прикладному искусству, развить стремление к прекрасному. Изготавливая предметы своими руками, дети учатся мастерить, создавать новые образы, вкладывать в дело душу.

Программа дополнительного образования «Шкатулка радужных идей» дает детям возможность созидательно работать с разнообразными материалами, творчески проявлять себя при создании различных поделок. Программа способствует приобщению воспитанников к различным отраслям творческой деятельности, развитию художественного восприятия, дает дошкольникам углубленные знания о свойствах и назначении различных материалов, способствует закреплению полезных и интересных увлечений, побуждает готовность трудиться и приобретать новые умения.

1.1.1. Направленность программы.

Программа «Шкатулка радужных идей» направлена на обучение различным направлениям декоративно-прикладного искусства, развитие полезных трудовых привычек и навыков. Она учитывает интересы и индивидуальные особенности детей, способствует развитию художественной культуры, стремлению ребенка к наиболее полному выявлению и развитию личностных возможностей через создание творческих работ и формированию нестандартного, проектного мышления.

Представленная программа предназначена для обучения детей 5—6

лет. Программа рассчитана 1 академический час - 25 минут, два раза в неделю, 8 занятий в месяц, 70 занятий в год.

1.1.2. Актуальность программы

Программа реализует совокупный, изменчивый подход к формированию у воспитанников единых общеэстетических ценностей, художественно-эстетического анализа и направлена на приобретение ключевой творческой деятельности.

1.1.3. Новизна программы.

Части программы вариативные, нацелены на формирование нетрадиционных, самобытных поделок, не похожих по качеству, колоритности, выработке материалов, поэтому программа является мобильной, учитывает интересы воспитанников, создает приемлемые условия для изобретательной деятельности каждого ребенка, стремящегося попробовать свои возможности.

1.1.4. Педагогическая целесообразность.

На основе полученных познаний, умений и навыков воспитанники приобретут существенные и ценные для жизни навыки декоративно-прикладного искусства, познают азы проектирования и моделирования предметов и аксессуаров. В течение обучающей деятельности формируются креативные, изобретательские возможности каждого ребенка и расширяется потенциал мелкой моторики рук.

1.1.5. Отличительная особенность программы.

В программе взаимосвязаны многообразные досуговые и просветительские формы деятельности, представлены следующие направления декоративно-прикладного искусства: декупаж, квиллинг, «ошибана», «пластилинография».

1.1.6. Цели и задачи реализации программы.

Цель программы: формирование творческих способностей и коммуникативных навыков воспитанников через ознакомление с различными направлениями декоративно-прикладного искусства и освоение технологий обработки различных материалов.

Образовательные задачи

1. Познакомить детей с направлениями декоративно - прикладного искусства: декупаж, пластилинография, квиллинг, ошибана.

2. Учить организовывать рабочее место согласно правилам.
3. Научить работать с разнообразным материалом.
4. Расширять представление о рациональной организации работы.

Развивающие задачи

1. Развивать изобретательские возможности детей.
2. Расширять пространственное мышление.
3. Способствовать развитию самостоятельности и аккуратности при изготовлении самобытных изделий.
4. Развивать проектное, нестандартное мышление через познавательную, поисковую, художественную, творческую деятельность.

Воспитательные задачи

1. Воспитывать чувство самоуважения за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду, умение доводить дело до конца.
2. Приобщать детей к малоизвестным направлениям декоративно-прикладного искусства: декупаж, пластилинография, квиллинг, ошибана.
3. Побуждать воспитанников к творческой деятельности, содействовать их созидательным порывам.

1.1.7. Принципы и подходы к формированию программы.

Программа строится на следующих принципах:

Принцип доступности заключается в необходимости соответствия содержания. Методов и форм обучения возрастным особенностям детей, уровню их развития.

Принцип наглядности означает привлечение в образовательный процесс различных наглядных средств с целью усвоения воспитанниками знаний и формирования у них различных умений и навыков.

Принцип демократичности и гуманизма отражает процесс становления и развития неограниченных возможностей личного потенциала каждого ребенка на основе ценностей общечеловеческой и национальных культур.

Принцип научности предполагает соответствие учебно-материальной базы современному уровню развития науки и культуры, обеспечение воспитанников достоверной научной информацией и современными способами учебно-познавательной деятельности.

Принцип усложнения предполагает построение определенной системы и последовательности процесса обучения в определенном порядке. Когда каждый новый учебный материал логически связывается с другими, при этом постепенно усложнялся, то есть переходит от неизвестного к известному, от простого к сложному.

Принцип последовательности, систематичности требует, чтобы процесс

обучения протекал в определенной системе и строгой логической последовательности при изложении учебного материала.

Принцип прочности усвоения знаний требует, чтобы изученный материал надолго закрепился в сознании обучающихся и при необходимости дошкольники могли воспроизвести изученный материал и воспользоваться соответствующими знаниями в практической деятельности.

1.1.8. Значимые для разработки программы характеристики. Краткая характеристика воспитанников. Возрастные особенности.

Дети 5-6 лет уже способны передавать образы из окружающего мира в изобразительности. Их рисунки становятся наиболее детализированными отличаются обогащением цветовой гаммы, изображение человека становятся более пропорциональными. В старшем дошкольном возрасте дети способны анализировать основные детали предмета, определяют их форму на основе их сходства со знакомыми объемными предметами. Различные поделки, изготавливаемые детьми старшего дошкольного возраста становятся пропорциональными симметричными. Дети достаточно свободно и правильно подбирают необходимый материал, становятся как можно точнее и последовательно выполнять работу. В этом возрасте дети могут самостоятельно придумывать целостные композиции по предварительному замыслу, так как у них более или менее развито образное мышление.

В старшем дошкольном детстве продолжают развиваться навыки обобщения, рассуждения и воображения, но они ограничиваются наглядными признаками ситуации.

У детей 5-6 лет продолжает формироваться восприятие цвета. Формы и величины строения предметов. Дети называют не только основные цвета и их оттенки, форму геометрических фигур, воспринимают величину объектов, выстраивают в ряд по возрастанию или убыванию различные предметы.

В дошкольном возрасте овладение движениями с мелкими предметами благотворно влияют на положительную работу, определенных областей головного мозга. Поэтому приобщение к декоративно-прикладному искусству имеет немаловажное значение для развития будущих первоклассников.

Работа по программе запланирована на один год обучения. Группы комплектуются из воспитанников старших групп детского сада и состоят из 10 человек.

1.2. Планируемые результаты освоения программы.

В результате освоения всех тем по программе «Шкатулка радужных идей» дети овладевают:

- такими направлениями декоративно-прикладного искусства, как декупаж, ошибана, квиллинг, пластилинография;
- самобытными декоративными мотивами разных стран и народов;
- сведения об истории возникновения и формирования декупажа, пластилинографии, квиллинга, ошибаны;
- ведущими приемами и средствами декоративно-прикладного искусства;
- предназначением и разнообразием декорирования украшений и аксессуаров для дизайнерского оформления дома;
- правилами техники безопасности при работе.

Научатся:

- проектировать и создавать предметы из различных материалов;
- декорировать изделия;
- практично и экономно использовать материал;
- сохранять порядок во время самостоятельной работы;
- организовать экспозиции готовых изделий.

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности программы.

Результаты освоения программы фиксируются педагогом в карте по итогам проведенной диагностики. Проверка результатов освоения программы детьми проходит в форме игровых занятий. Итоговый контроль осуществляется в форме открытого занятия.

2. Содержательный раздел.

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка.

Декоративно-прикладное искусство требует от дошкольников усидчивости, и поэтому первоначальные занятия ориентированы на стимулирование интересов детей, что помогает вовлечь их в процесс обучения. На исходных занятиях дети знакомятся с направлениями декоративно – прикладного искусства (декупаж, квиллинг, пластилинография, ошибана), усваивают элементарные представления о композиции, цветосочетании, применении различных технологий и материалов. Приобретают навыки грамотного обращения с инструментами, которые используются в народно-прикладном искусстве и обучаются правилам техники безопасности и организации рабочего места.

Дети приобщаются к народно-прикладному искусству, последовательно от изготовления простых поделок к более сложным. Обучаются изготавливать изделия с опорой на предложенные схемы, картинки, по готовым образцам, а

так же по собственному замыслу ребенка с учетом его индивидуальных способностей.

Формы проведения занятий: коллективное, индивидуальное, групповая.

На занятиях применяются современные образовательные технологии. **Здоровье-сберегающая технология** включает все стороны воздействия педагога на здоровье воспитанников на определенных этапах-информационном и психологическом.

Личностно-ориентированная технология ставит личность ребенка во главу всей системы обучения, позволяет обеспечить комфортные, бесконфликтные и безопасные условия его развития. Проявлять собственную активность. Наиболее полно реализовать себя.

Игровая технология содержит пошаговую систему игровых заданий, позволяет заинтересовать ребенка в процессе обучения и обеспечить его прочными знаниями и умениями.

Технология «ТРИЗ» используется для развития поисковой активности, стремление к новизне, развитие творческогвоображения. Данная технология помогает научить ребенка мыслить системно с пониманием происходящих процессов.

Информационно-компьютерная технология является одним из эффективных способов повышения мотивации, индивидуализации обучения детей. Ее использование создает благоприятный эмоциональный фон во время проведения занятий и позволяет перейти от объяснительно-иллюстративного способа обучения к активной деятельности, что способствует осознанному усвоению знаний, обучение становится наиболее привлекательным и захватывающим

Технология интегрированного обучения предусматривает эпизодическое включение материала других образовательных областей, которые лишь дополняют друг друга.

Направления декоративно-прикладного искусства	Теоретическая часть	Практическая часть
Декупаж	История возникновения техники декупажа. Общие сведения о материалах и инструментах, используемых в	

	<p>технике декупажа. Декоративные эффекты техники декупажа, потертость, крекелюр, патинирование, оттенение, тонирование. Использовать в повседневной жизни предметов, декорированных в технике декупажа. Основные приемы техники декупажа. Правила техники безопасности и организации рабочего места.</p>	<p>Декорирование предметов разной формы в технике «декупаж»</p>
<p>Квиллинг</p>	<p>История возникновения квиллинга. Общие сведения о материалах и инструментах, используемых в технике квиллинга. Знакомство с техникой выполнения основных элементов квиллинга и их названиями. Правила техники безопасности и организации рабочего места.</p>	<p>Изготовление основных элементов квиллинга. Составление композиций из элементов квиллинга. Изготовление плоскостных и объемных поделок в технике квиллинга.</p>

Ошибана	История возникновения техники «ошибана». Общие сведения о материалах, используемых в технике «ошибана» Освоение правил заготовки материалов и их хранения для создания изделий в технике «ошибана».	Заготовка растительного материала. Изготовление поделок в технике «ошибана».
Пластилинография	История возникновения техники пластилинографии. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или мене выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности.	Основной материал — пластилин. Возможно использование комбинированных техник. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом.

Задачи в интеграции образовательных областей: Образовательная область	Задачи
1. «Художественно-эстетическое развитие»	Оказывать поддержку детской инициативы в реализации желания творчески развиваться в продуктивной деятельности. Использовать формы русского фольклора (потешки, чистоговорки, стихи), музыкальное сопровождение для передачи более яркого образа.
2. «Познавательное развитие»	Познакомить детей с технологией декупаж.

	Расширять их представления об окружающей действительности через творческое восприятие предметов окружения.
3. «Речевое развитие»	Содействовать обогащению словаря детей (декупаж, развивать связную и грамматически правильную речь.
4. «Физическое развитие»	Тренировать мелкую моторику пальцев, зрительную память. Накапливать двигательный опыт ребенка посредством пальчиковой гимнастики с использованием стихов, чистоговорок. Способствовать снятию у детей напряжения пальцев.
5. «Социально-коммуникативное развитие»	Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми при выполнении коллективной творческой работы. Формирование у детей навыков организации коллективной деятельности.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы.

Формы работы

Организованная образовательная деятельность – специальная организованная педагогом детская деятельность, предполагающая деловое сотрудничество и общение для приобретения и накопления воспитанниками определенных знаний, умений и навыков.

Совместная деятельность педагога с детьми предусматривает партнерскую позицию по отношению педагога с воспитанниками. Использование демократического стиля общения, включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми добровольное присоединение детей к деятельности, свободное общение и перемещение детей во время деятельности.

Самостоятельная деятельность детей - обеспечивает выбор каждым

ребенком деятельности по интересам и позволяет ему действовать со сверстниками или индивидуально. При этом ребенок стремится достигнуть поставленной цели. Используя свои способности и проявляя во время деятельности свою самостоятельность.

Устные словесные методы

Рассказ применяется для сообщения новых знаний, он должен быть четким и лаконичным, сочетать точность познавательных сведений с живым и ярким повествованием.

Беседа способствует активизации детского мышления: обучающиеся под руководством педагога осмысливают учебный материал, обсуждают его, устанавливают связи между теоретическим материалом и практикой.

Инструктаж - четкое и достаточно краткое объяснение или перечень правил, которые необходимо выполнять. Чем четче педагог формулирует инструкцию, тем быстрее дети осваивают содержащуюся в ней информацию.

Демонстрационный материал реализует принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию коллекций и наборов образцов материалов.

Показ схем, образцов изделий, на использование видеофильмов и картин, таблиц по культуре и охране труда, технологических карт, модельных пособий.

Практические методы

Репродуктивные методы способствуют формированию умений запоминать и воспроизводить информацию. Фактически это сочетание словесных методов с демонстрационными, то есть объяснительно- иллюстративные методы. Они строятся на передаче информации с помощью трех главных факторов - слова, демонстрации, образцов и способа работы - в сочетании с графическим изображением.

Проектное обучение предполагает построение логической цепочки: замысел - подбор материалов и инструментов - решение дополнительных возникающих задач.

Беседа способствует активизации детского мышления: обучающиеся под руководством педагога осмысливают учебный материал, обсуждают его, устанавливают связи между теоретическим материалом и практикой.

Инструктаж - четкое и достаточно краткое объяснение или перечень правил, которые необходимо выполнять. Чем четче педагог формулирует инструкцию, тем быстрее дети осваивают содержащуюся в ней информацию.

Демонстрационный материал реализует принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию коллекций и наборов образцов материалов.

Показ схем, образцов изделий, на использование

видеофильмов и картин, таблиц по культуре и охране труда, технологических карт, самодельных пособий.

Практические методы

Репродуктивные методы способствуют формированию умений запоминать и воспроизводить информацию. Фактически это сочетание словесных методов с демонстрационными, то есть объяснительно- иллюстративные методы. Они строятся на передаче информации с помощью трех главных факторов- слова, демонстрации, образцов и способа работы – в сочетании с графическим изображениями.

Проектное обучение предполагает построение логической цепочки: замысел- подбор материалов и инструментов- решение дополнительно возникающих задач.

Этапы реализации программы

I этап-подготовительный

1. Разработка программы, ознакомление с основными идеями декоративно-прикладного искусства.
2. Определение цели и задач по организации работ с детьми и родителями.
3. Общение и уточнение представлений детей о декоративно-прикладном искусстве.
4. Определение критериев, показателей, методов и приемов изучения эффективного функционирования программы.
5. Подбор дидактических пособий, демонстрационного и иллюстративного материала. Методической, художественной литературы по теме программы. Создание необходимых условий для реализации программы.
6. Разработка маршрута для участников программы.

II этап-основной

1. Освоение и использование в образовательной практике форм, приемов и методов, способствующих формированию комплекса знаний по декоративно - прикладному искусству.
2. Составление перспективно-тематического плана работы с детьми и родителями.
3. Разработка конспектов.
4. Аprobация мероприятий по декоративно-прикладному искусству.
5. Консультирование родителей по теме «Основные направления и формы работы кружка «Шкатулка радужных идей».
6. Внедрение в воспитательно-образовательный процесс эффективных методов и приемов по расширению знаний дошкольников о направлениях декоративно - прикладного искусства: декупаж, пластилинография, квиллинг,

ошибна.

7. Оформление тематических выставок.

III Этап - заключительный

Осуществление в сообществе педагогов, дошкольников, их родителей самоанализа процесса и результатов деятельности по приобщению воспитанников к декоративно – прикладному искусству.

Представление результатов программы в дошкольном учреждении в виде творческой презентации.

Определение перспектив дальнейшей деятельности по приобщению дошкольников декоративно-прикладного искусства.

Структура занятий

Занятия по рукоделию проводятся в четыре этапа:

- первый этап - организационный;
- второй этап - теоретический;
- третий этап - практический;
- четвертый этап - итоговый.

Структура занятия

1. Вводная часть

Первые 2-3 минуты занятия отводятся на :

- создание проблемной ситуации, стимулирующей активность детей к поиску ее решения;
- организацию информационной обстановки;
- обустройство рабочего места воспитанников.

1. Основная часть

Теоретический этап занятия составляет 3-5 минут и состоит из:

- описания исторических сведений по планируемому тематическому занятию;
- изложения практического задания;
- пояснения новых, малоизвестных детям терминов;
- демонстрации ключевых и последовательных приемов воплощения прикладной деятельности;
- изложение правил безопасного поведения во время работы

Практический этап занимает 15 минут и включает:

- воплощение на практике изученного материала и укрепление раннего мастерства, умений и навыков;
- динамическую паузу

3 этап-заключительная часть занимает 3 минуты и охватывает:

- раскрытие итоговой работы каждого ребенка;

-выявление потребности следующей деятельности

Основные направления программы

Декупаж - техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и дальнейшем покрытии полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта.

Пластилинография — вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал

— пластилин. Возможно использование комбинированных техник. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом.

Квиллинг. Альтернативное название этого направления декоративно-прикладного искусства - бумагокручение и бумажная филигрань. Первыми создателями украшений в этой технике были монахи, именно они делали очень красивые медальоны, закручивая позолоченную бумагу на кончиках птичьих перьев.

Ошибана- искусство создания картин из высушенных растений. Прессованная флористика - очень увлекательное и полезное занятие. Несколько веков тому назад этим искусством владели только самураи. Составление картин из засушенных растительных материалов помогает достичь душевного равновесия, обрести уверенность в себе, научиться постигать гармонию и мудрость природы.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Способы поддержки детской инициативы детей 5-6 лет:

- Проявлять любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации.
- Обсуждать выбор решения заданий т.п.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

2.4. Взаимодействие с семьями дошкольников.

Эффективность обучения дошкольников декоративно-прикладному искусству во многом зависит от единства семьи и детского сада. Поэтому программой «Шкатулка радужных идей» предусмотрено тесное взаимодействие педагога и родителей. Родителей активно привлекают к учебному процессу, что благотворно влияет на полноценное развитие дошкольников.

Цель работы – повышение педагогической грамотности родителей в процессе формирования творческих и коммуникативных способностей воспитанников через ознакомление их с различными направлениями декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

1. Формирование благоприятных условий для тесного сотрудничества детского сада семьями воспитанников.
2. Повышение грамотности родителей в вопросах воспитания детей.
3. Реализация целостного подхода к развитию конструктивных и творческих возможностей дошкольников на основе ФГОС ДО.

Проекционная работа с родителями выстроена по трем этапам. Каждый этап работы предусматривает различные формы и методы работы.

Информационно-аналитические:

- Социологические срезы. Опросы;
- почтовый ящик;
- индивидуальные блокноты;
- альманах;
- буклеты;
- открытые просмотры занятий;
- организация мини - библиотек;

Познавательные:

- семинары-практикумы;
- тренинги;
- соборания, консультации;
- педагогическая гостинная;
- игры с педагогическим содержанием.

Досуговые:

- совместные досуги, праздники;
- выставки работ детей и родителей.

3. Организационный раздел.

3.1. Описание материально-технического обеспечения.

Технические средства обучения:

- магнитофон.

Дидактическое обеспечение:

- просветительская литература;
- энциклопедии;
- наглядные пособия;
- дидактические игры;
- настольно-печатные игры;
- схемы;
- сюжетные и предметные картины;
- мнеможки;
- коллажи;
- ребусы.

Поделочные материалы

Для работы в технике декупажа: трехслойные салфетки с цветочным узором, ножницы, мягкие и жесткие кисти, клей ПВА, акриловый лак, белая акриловая краска, пластиковые тарелочки и стаканчики, парафиновые свечи, белый и цветной картон, простые карандаши, линейки.

Для работы в технике пластилинографии: пластилин, дощечки, стека, салфетки.

Для работы в технике квиллинга: тонкие пластмассовые палочки, пинцеты, ножницы, клей ПВА, бумага для квиллинга, кисточки, белый и цветной картон.

Для работы в технике «ошибана»: сухоцветы, белый и цветной картон, клей ПВА, пинцеты, простые карандаши, кисточки, белая бумага формата А4, акварельные краски.

3.2. Обеспеченность методическими материалами.

Наглядный материал:

- демонстрационный материал, предметы, картины, презентации, видеозаписи, мнемодорожки, ребусы.

Наглядно-дидактические пособия:

- «Чего не хватает?», «Собери сконструированную», «Узнай что изменилось», «Найди по описанию», «Исправь ошибку»,
«Собери узор», «Собери по образцу», «Радужный хоровод»,
«Сочная палитра», «Узнай направление декоративно-прикладное искусство»,
«Схема».

Видеожурнал:

К.Свешникова «Энциклопедия декупажа», «Мастер-класс»

Книги:

Ю.Маргуновская «Красивый декупаж», «Пошаговый мастер-класс для начинающих»

Литература Интернет-ресурсы

1. О.В. Костина «Программа дополнительного образования по художественному творчеству «Шкатулка радужных идей», ООО «Издательство» «ДЕТСТВО_ПРЕСС», 2019

2. Интернет-ресурсы:

- <http://shkolabuduschego.ru/doshkolniki/dekupazh-v-detskom-sadu.html> --- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/02/13/dekupazh> --

https://yrok.pf/library/konspekt_masterklassa_v_tehnike_dekupazh_s_detmi_122640.htm

<http://doshkolnik.ru/podelki-iz-bumagi/27451-zanyatie-po-> <http://doshkolnik.ru/podelki-iz-bumagi/27893-konspekt-ood-po-applikacii-v-tehnike-dekupazh-v-sredney-gruppe-stulchik-dlya-medvezhonka.html>

3.3. Учебный план.

Учебный план

Группа	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
Старшая группа возраст детей 5-6 лет	2	70

3.4. Учебно-тематический план.

2.3. Учебно-тематическое планирование

Календарное планирование

Месяц / Направления
Цели
Сентябрь/ Декупаж
<p>Познакомить детей с направлением декоративно-прикладного искусства — декупажем.</p> <p>Вызвать у детей эмоциональный отклик и интерес к декупажу.</p> <p>Приобщать детей к декоративно-прикладному искусству через освоение техники декупажа.</p> <p>Осваивать основные приемы декупажа при декорировании предметов круглой формы.</p> <p>Формировать навыки и умения воспитанников при работе в технике декупажа.</p> <p>Учить детей декорированию предметов прямоугольной формы в технике декупажа. Познакомить детей с техникой выполнения коробочки из картона.</p> <p>Закрепить приемы декорирования предметов в технике «декупаж»</p>
Октябрь. Ноябрь / Ошибана
<p>Дать детям представления об истории зарождения и развития техники «ошибана».</p> <p>Способствовать формированию у детей представлений о материалах, используемых в технике «ошибана».</p> <p>Формировать умение детей создавать фигурки человечков из материалов, используемых в технике «ошибана».</p> <p>Познакомить детей с вариантами создания образа бабочки при помощи растительного материала.</p> <p>Продолжать формировать представления детей о строении птиц.</p> <p>Научить по образцу и самостоятельно создавать образ птицы из растительного материала.</p> <p>Учить детей делать набросок вазы с цветами простым карандашом.</p> <p>Учить детей изображать вазу с цветами, используя растительный материал.</p> <p>Учить детей выполнять аппликацию в технике «ошибана» по заданной теме.</p> <p>Формировать умение детей соблюдать последовательность в работе при создании запланированного образа.</p> <p>Учить детей рисовать фигуру человека, передавая несложное движение.</p> <p>Продолжать учить детей выполнять аппликацию в технике «ошибана» по заданной теме. Учить детей изготавливать поздравительную открытку в технике «ошибана», проявляя творческий подход при выборе цветового колорита и композиции.</p>

Учить детей составлять цветочные композиции на предметах различной формы, используя технику «шибана»

Декабрь. Январь. Май. Квиллинг

Познакомить детей с историей возникновения квиллинга. Способствовать формированию у детей представлений о квиллинге.
Продолжать учить детей изготавливать основные элементы квиллинга.
Формировать умение составлять композиции из элементов квиллинга.
Обучить детей простейшим приемам создания поделок в технике квиллинга.
Способствовать развитию самостоятельного творчества через освоение техники квиллинга. Формировать умение продумывать последовательность выполнения работы и подготавливать нужные элементы квиллинга.
Формировать у детей умение передавать образ елки, ее характерные особенности, используя элементы квиллинга. Учить изготавливать элементы квиллинга для солнышка. Формировать у детей умение изготавливать солнышко из элементов квиллинга, передавая его форму.
Учить детей создавать объемную поделку, используя элементы квиллинга.
Формировать представления детей о назначении открыток. Формировать умение детей изготавливать поздравительные открытки, используя элементы квиллинга.
Формировать у детей умение передавать образ зимы, используя элементы квиллинга.
Учить детей составлять композицию из элементов квиллинга в круге, используя холодную цветовую гамму

Февраль. Март. Пластинография

Познакомить с новым способом изображения – пластинографией, основными приемами пластинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание);
-формировать умение передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластинографии;
-формировать умение сопоставлять тактильное обследование предмета со зрительным восприятием формы, пропорции и цвета.
Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином;
-воспитывать усидчивость, терпение, самостоятельность, эстетический вкус;
-воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им.
Развивать у детей интерес к художественной деятельности, к процессу и результатам работы;
-способствовать повышению речевой активности детей;
-развивать мелкую моторику пальцев рук, зрительно- моторную координацию, осязание и тактильно-двигательное восприятие, зрительно-пространственные навыки ориентировки на листе бумаги.

Апрель / Декупаж

Познакомить детей с направлением декоративно-прикладного искусства — декупажем.
Вызвать у детей эмоциональный отклик и интерес к декупажу.
Приобщать детей к декоративно-прикладному искусству через освоение техники декупажа.
Осваивать основные приемы декупажа при декорировании предметов круглой формы.
Формировать навыки и умения воспитанников при работе в технике декупажа.

Учить детей декорированию предметов прямоугольной формы в технике декупажа. Познакомить детей с техникой выполнения коробочки из картона. Закрепить приемы декорирования предметов в технике «декупаж»

3.5. Календарно-тематический план образовательной программы.

Тематическое планирование

месяц	№ занятия	Тема
Направление «Декупаж»		
сентябрь	1	«Декупаж тарелочек»
	2	«Декупаж тарелочек»
	3	«Декупаж пластиковых стаканчиков»
	4	«Декупаж пластиковых стаканчиков»
	5	«Закладка в технике декупаж»
	6	«Открытка в технике декупаж»
	7	«Оформление шкатулки в технике декупаж»
	8	«Фоторамка в технике декупаж»
Направление «Ошибана»		
октябрь	1	«Весёлые человечки»
	2	«Птица»
	3	«Ваза с цветами»
	4	«Берёзка»
	5	«Причёска для девочки Осени» (набросок)
	6	«Причёска для девочки Осени» (доработка)
	7	«Цветные фантазии» (набросок)
	8	«Цветные фантазии» (доработка)
ноябрь	1	«Поздравительная открытка» (набросок)
	2	«Поздравительная открытка» (доработка)
	3	«Танец бабочек»
	4	«Красавица Осень» (набросок)
	5	«Красавица Осень» (доработка)
	6	«Золотая рыбка»
	7	«Сказочный павлин»
	8	«Совушка-сова»
Направление «Квиллинг»		
декабрь	1	«Цветок»
	2	«Снежинки»
	3	«Солнышко»
	4	«Дружные снеговики»
	5	«Зимняя композиция»
	6	«Поздравительная открытка»
	7	«Шары на ёлку»
	8	«Новогодняя ёлочка»

январь	1	«Весёлый поезд»
	2	«Заяц»
	3	«Барашек»
	4	«Рыбки в аквариуме»
	5	«Попугай»
	6	«Клоун»
Направление «Пластинография»		
февраль	1	«Петя-петушок»
	2	«Вот ежик»
	3	«Прилетайте в гости к нам, воробышки»
	4	«Весёлый вертолёт»
	5	«Сонюшки»
	6	«Чайный сервиз»
	7	«Звёзды-кометы»
	8	«Муха-цокотуха»
март	1	«Подснежники»
	2	«Удивительная дымка»
	3	«Золотая рыбка»
	4	«Кактус в горшочке»
	5	«Одуванчика цветы, словно солнышко желты»
	6	«Весёлый клоун»
	7	«Весенний букет»
	8	«Обитатели нашего края»
Направление «Декупаж»		
апрель	1	Открытка «День Космонавтики»
	2	Витраж в технике декупаж
	3	«Дискошар»
	4	«Овощи-фрукты»
	5	«Подарок - другу»
	6	«Часы»
	7	«Пасхальное яйцо»
	8	Панно «День Победы»
Направление «Квиллинг»		
май	1	Открытка к 9 Мая (изготовление элементов)
	2	Открытка к 9 Мая
	3	«Ромашка»
	4	«Ветка рябины»
	5	«Насекомые»
	6	«Цветы в вазе»
	7	«Здравствуй, лето!» (изготовление элементов)
	8	«Здравствуй, лето!»

3.6. Перечень нормативно-методических документов.

Данная программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативно-

правовых документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 N 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196"
- Устава муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 21 «Росинка» села Краснокумского»

4. Дополнительный раздел.

4.1. Приложение 1.

Взаимодействие с семьями воспитанников

План взаимодействия с родителями (законными представителями) по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Шкатулка радужных идей» (в дистанционной форме)

Месяц	Мероприятие
Октябрь	Анкетирование на тему: «Развитие творческих способностей»
Ноябрь	Мини библиотека «Ошибана. Декупаж. Квиллинг»
Декабрь	Консультация «Пластилинография для старших дошкольников»
Январь	Консультация «Развиваем творческие способности дошкольника»
Февраль	Семинар-практикум для родителей «Растём развиваемся. Творим»
март	Мастер – класс «Декупаж как способ искусственной росписи»
апрель	Мастер-класс «Волшебный квиллинг»
май	Анкета «Об удовлетворённости работой кружка «Шкатулка радужных идей»

Приложение 2.

Диагностическая карта

по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой	Техническое навыки	Точность движений	Средства выразительности (цвет, форма и др.)	Наличие замысла	Проявление самостоятельности	Отношение к заданию	Речь в процессе выполнения
------------------------------------------------------------------------	--------------------	-------------------	----------------------------------------------	-----------------	------------------------------	---------------------	----------------------------

