

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 21 «Росинка»
с. Краснокумского»
протокол от 30.08.2024 № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом МБДОУ «Детский сад № 21
«Росинка» с. Краснокумского»
от 30.08.2024 № 172-ОД

**Дополнительная
общеобразовательная программа
социально-гуманитарной направленности**

по устранению недостатков звукопроизношения
(занятия с учителем-логопедом по коррекции
и развитию речи)
«Говори правильно»

(для детей старшего возраста 5-6 лет)
(срок реализации программы: 9 месяцев (сентябрь-май))

Руководитель:
Зайцева Е.В., учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 21
«Росинка» с. Краснокумского»

Аннотация
к дополнительной общеобразовательной программе социально-
гуманитарной направленности по устранению недостатков звукопроизношения (занятия с
учителем – логопедом по коррекции и развитию речи)
«Говори правильно»

Данная программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 N 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"
- Устава муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 21 «Росинка» села Краснокумского»

Работа по речевому развитию детей занимает одно из центральных мест в образовательном учреждении, это объясняет важность периода дошкольного детства в речевом становлении ребенка. Чистая и правильная речь ребенка является одним из важнейших условий его всестороннего развития. Чем богаче словарный запас дошкольника и младшего школьника, тем легче ему высказать свои мысли, установить содержательные полноценные отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения (сентябрь-май /включительно/), для детей 5-6 лет. Занятия построены на совместной деятельности ребёнка и взрослого, проводятся 2 раза в неделю, с подгруппой детей, не превышающей 5 человек. При дифференциации заданий может быть использована индивидуальная или групповая форма работы с детьми.

Содержание:

№ п/п	Наименование раздела	Страница
1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.1.1.	Направленность Программы.	3
1.1.2.	Актуальность Программы.	3
1.1.3.	Новизна Программы.	4
1.1.4.	Педагогическая целесообразность.	4
1.1.5.	Отличительные особенности данной Программы	5
1.1.6.	Цели и задачи Программы.	6
1.1.7.	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.1.8.	Значимые для разработки Программы характеристики. Краткая характеристика воспитанников. Возрастные особенности.	7
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы.	7
1.3.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности Программы.	8
2.	Содержательный раздел	8
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка	8
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	9
2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы	10
2.4.	Взаимодействие с семьями дошкольников	10
3.	Организационный раздел	11
3.1.	Описание материально-технического обеспечения Программы.	11
3.2.	Обеспеченность методическими материалами.	12
3.3.	Учебный план.	12
3.4.	Учебно-тематический план Программы.	14
3.5.	Календарно-тематический план образовательной Программы.	21
3.6.	Кадровое обеспечение.	21
3.7.	Перечень нормативных и нормативно - методических документов	21
4.	Дополнительный раздел.	22
4.1.	Приложения	22

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Направленность Программы.

Одна из наиболее актуальных проблем в современном образовании – обеспечение преемственности в содержании и методах, формах организации обучения и воспитания. Необходимость такой преемственности связана и с повышением требований общества к качеству воспитания детей дошкольного возраста.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования определяет целевые ориентиры – социальные и психологические характеристики личности ребенка на этапе завершения дошкольного образования, среди которых речь занимает одно из центральных мест как самостоятельно формируемая функция, а именно: к завершению дошкольного образования ребенок хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания. Так же речь включается в качестве важного компонента, в качестве средства общения, познания, творчества в следующие целевые ориентиры:

- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты;
- может фантазировать вслух, играть звуками и словами;
- проявляет любознательность, задает вопросы, касающиеся близких и далеких предметов, и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?), пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;
- обладает начальными знаниями о себе, о предметном, природном, социальном и культурном мире, в котором он живет.

По сути, ни один из целевых ориентиров дошкольного образования не может быть достигнут без освоения речевой культуры.

Для достижения целевых ориентиров необходима систематическая профилактика и коррекция речевых нарушений у детей, поскольку многие из них имеют особенности, которые могут нарушить благоприятный ход онтогенеза речи, что наиболее ярко проявляется к пятилетнему возрасту.

Программа «Говори правильно» имеет социально-педагогическую направленность и способствует развитию и совершенствованию у детей культуры устной речи: дикции, дыхания, голоса, интонации и навыков творческого, креативного мышления. В процессе занятий решается основная задача – формирование произвольности поведения и деятельности в целом. В связи с нарастающей тенденцией появления в массовых садах большого количества детей с нарушениями речи различной степени тяжести, в том числе и детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР, ЗРР, дизартрия), отсутствие специализированных ДОУ шаговой доступности с одной стороны и принятие новых федеральных образовательных стандартов дошкольного образования предусматривающих возможность организации и создания специальных условий для детей имеющих ограниченные возможности здоровья с другой стороны, есть необходимость в создании дополнительных общеразвивающих программ.

Программа «Говори правильно» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 N 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"

- Устава муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 21 «Росинка» села Краснокумского»

1.1.2. Актуальность Программы.

Овладение правильным произношением речевых звуков является одним из очень важных звеньев в развитии речи ребенка. Заканчивается процесс становления звукопроизношения к 5-6-летнему возрасту, когда ребенок правильно может произносить все звуки (Парамонова Л.Г.). Однако благополучное формирование звукопроизносительной стороны речи происходит далеко не всегда. У многих детей дефекты звукопроизношения, возникнув и закрепившись в детстве, с большим трудом преодолеваются в последующие годы и могут сохраниться на всю жизнь.

Недостатки устной речи могут являться причиной ошибок в письменной речи. У 16,7% будущих первоклассников имеются предпосылки к артикуляторно-акустической дисграфии (Парамонова, 2006). У детей с нечёткой артикуляцией необходимо проводить дифференциацию звуков родного языка.

Кроме того, научными исследованиями в области дефектологии доказано исключительно важное значение раннего распознавания речевого недоразвития и его более ранней коррекции, что позволяет предупреждать затруднения детей при обучении в школе (Т.А.Власова, 1972). Коррекционно-развивающая работа с детьми дошкольного возраста приводит к значительной их компенсации.

1.1.3. Новизна Программы.

Новизна Программы заключается в том, что она выводит на новый уровень решение проблем дополнительного образования, ориентирована на целостное освоение материала: ребёнок эмоционально и чувственно обогащается, приобретает социально-коммуникативные навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в речевом общении с окружающими.

1.1.4. Педагогическая целесообразность.

Речь не является врожденной способностью, а развивается в процессе онтогенеза параллельно с физическим и умственным развитием ребенка и служит показателем его общего развития. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем шире его возможности познать действительность, полноценнее будут и его взаимоотношения с детьми и взрослыми, его поведение, следовательно, и его личность в целом.

заключается в том, что дети, занимающиеся на занятиях по коррекции речи, приобретают:

- знания, умения и навыки речевого развития, направленные на подготовку воспитанников к школьной деятельности;
- навыки социальной адаптации (коммуникативность, активность, смелость, общительность и др.);
- уверенность в своих силах, желание достичь лучшего результата.

1.1.5. Отличительные особенности Программы.

Отличительной особенностью Программы является то, что она предполагает обучение детей в игровой форме.

Программа предполагает:

- одновременное воздействие информации на сенсорную, двигательную, интеллектуальную и эмоциональную сферы детей, что помогает пробудить у детей интерес к родному языку и родной речи.
- проведение комплексных занятий по предупреждению и преодолению фонетико-фонематического недоразвития у детей дошкольного возраста, такие занятия направлены на развитие у детей речемыслительной деятельности, на которых у детей развивается умение слушать, воспринимать речь окружающих, отвечать на вопросы, спрашивать.
- развитие и совершенствования психических процессов детей, мелкой и общей моторики, что необходимо для подготовки руки к письму.
- обучение детей в соответствии с предлагаемой системой занятий, которые обеспечивают формирование фонематического восприятия для предупреждения нарушений устной и письменной речи.

В содержание Программы включены:

- внедрение инновационных технологий;
- методики, способствующие повышению эффективности коррекционно – образовательного процесса, улучшению физического и эмоционально – психического состояния воспитанников.
- артикуляционная гимнастика, способствующая выработке полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умений объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.
- пальчиковая гимнастика, помогающая переключать внимание и улучшать координацию и мелкую моторику, что напрямую воздействует на умственное развитие ребенка. Кроме того, при повторении стихотворных строк и одновременном движении пальцами у малышек формируется правильное звукопроизношение, умение быстро и четко говорить, совершенствуется память, способность согласовывать движения и речь.
- дыхательная гимнастика направлена на выработку сильной воздушной струи и формирование правильного диафрагмального дыхания.
- физминутки способствуют снятию усталости и напряжения, внесению эмоционального заряда, совершенствованию общей моторики. Гимнастика для глаз является профилактикой нарушений зрения, позволяет тренировать глазные мышцы и мышцы хрусталика. Упражнения для релаксации способствуют расслаблению, снятию напряжения. Проходит релаксация под звучание спокойной музыки. Создание благоприятного психологического климата в ходе занятий позволяет повысить их эффективность;
- логоритмика способствующая нормализации двигательных функций и речи, объединяющей коррекцию моторики, а также психотерапевтические и общевоспитательные мероприятия;
- комплексное использование здоровьесберегающих технологий в коррекционном процессе позволяет снизить утомляемость, улучшить эмоциональный настрой и повысить работоспособность воспитанников на занятиях, а это в свою очередь способствует сохранению и укреплению их здоровья;
- внедрение нетрадиционных форм организации занятий: занятие – путешествие, занятие – сказка, занятие сюжетно - ролевая игра, занятие – пальчиковый театр, занятие беседа с игровыми элементами. Нетрадиционные формы занятий помогают формировать знания, применять полученные речевые умения и навыки в жизни, адаптировать материал к возрастным особенностям детей, расширять их кругозор.

Занятие – сказка – это особая форма обучения, в наибольшей степени соответствующая особенностям детского возраста. Это возможность формирования нравственных ценностей, осуществления коррекции нежелательного поведения, способ формирования необходимых знаний и умений, способствующих конструктивной социализации ребёнка. Занятие сюжетно – ролевая игра способствует вхождению ребёнка в игру – обучение, как равноправного партнёра, педагог подсказывает сюжетную линию игры и решает, таким образом, задачи обучения. Ребенок, увлекаясь замыслом игры, не замечает скрытой учебной задачи. Занятие – пальчиковый театр – это микросценки, несущие детям познавательную информацию и способствующие развитию пальчиковой, ручной моторике. Применение нетрадиционных форм занятий – это мощный стимул в обучении, активизация познавательного интереса, так как основная форма деятельности на данных занятиях – игровая, что соответствует возрастным особенностям детей;

- использование музыкального оформления во время занятий для улучшения эмоционального состояния и настроения детей, создания непринужденной и раскрепощённой атмосферы;
- разработка индивидуальной карты речевого развития и обучения для воспитанника, в которой отражаются все этапы коррекционно-развивающего процесса применительно к конкретному ребёнку, их эффективность, характер индивидуальных изменений в обучении и психическом развитии дошкольника.

1.1.6. Цель и задачи Программы

Цель: обеспечение системы средств и условий для устранения речевых недостатков у детей старшего дошкольного возраста и осуществления своевременного и полноценного личностного развития, обеспечения эмоционального благополучия посредством интеграции содержания образования и организации взаимодействия субъектов образовательного процесса. Сформировать полноценную фонетическую систему языка, развить фонематическое восприятие и навыки первоначального звукового анализа и синтеза, автоматизировать слухопроизносительные умения и навыки в различных ситуациях, развивать связную речь путем преодоления общего недоразвития речи у ребенка.

Основные задачи программы:

- Подготовка артикуляционного аппарата к формированию артикуляционных укладов (постановка звуков).
- Формирование навыков правильного использования звуков в речи (автоматизация умений).
- Формирование умений отбирать звуки, не смешивая их между собой (дифференцировать звуки).

Дополнительные задачи:

- осуществление необходимой коррекции нарушений звукопроизношения у детей дошкольного возраста;
- формирование и развитие фонематического слуха у детей с нарушениями речи;
- своевременное предупреждение и преодоление трудностей речевого развития;
- воспитание стремления детей к преодолению недостатков речи, сохранению эмоционального благополучия в своей адаптивной среде;
- реализация возможности интегрировать воспитание и обучение в кружковой форме с получением специализированной помощи в коррекции фонетической стороны речи.

1.1.7. Принципы и подходы к формированию Программы.

Для построения данной программы используются следующие принципы:

- принцип научности: подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками;
- принцип последовательности: занятия реализуются в процессе поэтапной работы;
- принцип активного обучения: на занятиях используются активные методы и формы обучения.
- принцип системности: опирается на представление о речи как о сложной функциональной системе, структурные компоненты которой находятся в тесном взаимодействии. Это и определяет значимость воздействий на все компоненты речи при устранении речевых расстройств;
- принцип развития: предполагает выделение в процессе коррекционной работы тех задач, трудностей, этапов, которые находятся в зоне ближайшего развития ребенка;
- важное место при диагностике и коррекции речевых нарушений занимают дидактические принципы: наглядность, доступность, сознательность, индивидуальный подход.
- принцип развивающего обучения, системности, обходного пути (наглядность, доступность, индивидуальный подход, сознательность), интеграция образовательных областей в организации коррекционно-педагогического процесса.

При устранении речевых нарушений необходимо учитывать совокупность этиологических факторов, обуславливающих их возникновение. Это внешние, внутренние, биологические, социально-психологические факторы.

Нарушения звукопроизношения могут быть вызваны и недостаточным вниманием окружающих к речи ребёнка, т.е. социальным факторам. В этом случае логопедическая работа направляется на нормализацию речевых контактов ребёнка с социальным окружением, на развитие речевой моторики, фонематического восприятия.

Принцип системного подхода предполагает необходимость учёта в логопедической работе структуры дефекта, определения ведущего нарушения, соотношения первичных и вторичных симптомов.

Сложность структурно-функциональной организации речевой системы обуславливает расстройство речевой деятельности в целом при нарушении даже отдельных её звеньев. Это и определяет значимость воздействия на все компоненты речи при устранении речевых расстройств.

Система логопедической работы по устранению различных форм нарушений речи носит дифференцированный характер с учётом множеств определяющих его факторов. Дифференцированный подход осуществляется на основе учёта этиологии, механизмов, симптоматики нарушения, структуры речевого дефекта, возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка.

Логопедическое воздействие строится на основе онтогенетического принципа, с учётом закономерностей и последовательности формирования различных форм и функций речи.

В тех случаях, когда у ребенка наблюдается большое количество нарушенных звуков, например, свистящие, шипящие, р, последовательность в работе определяется последовательностью их проявления в онтогенезе.

Коррекция нарушений речи проводится с учётом ведущей деятельности. У детей дошкольного возраста она осуществляется в процессе игровой деятельности, которая становится средством развития аналитико-синтетической деятельности, моторики, сенсорной сферы, обогащения словаря, усвоения языковых закономерностей, формирования личности ребёнка.

С учётом ведущей деятельности ребёнка в процессе логопедической работы моделируются различные ситуации речевого общения. Для закрепления правильных речевых навыков в условиях естественного речевого общения необходима тесная связь в работе логопеда, учителя, воспитателя, семьи. Логопед информирует педагогов,

родителей о характере речевого нарушения у ребёнка, о задачах, методах, приёмах работы на данном этапе коррекции, добивается закрепления правильных речевых навыков не только в логопедическом кабинете, но и на уроках, во внеклассное время под контролем педагогов и родителей.

При устранении речевых нарушений ведущим является логопедическое воздействие, основными формами которого являются воспитание, обучение, коррекция, компенсация, адаптация, реабилитация.

Логопедическое воздействие представляет собой целенаправленный, сложно организованный процесс, в котором выделяются различные этапы. Каждый из них характеризуется своими целями, задачами, методами, приёмами коррекции. Последовательно формируются предпосылки для перехода от одного этапа к другому.

Логопед специфическими методами и приёмами добивается правильного произнесения ребёнком звука, его автоматизации. Основной задачей является закрепление навыка правильного произношения в процессе речевого общения. Дифференциация звуков необходима в тех случаях, когда звуки заменяются или смешиваются.

Программа предполагает личностно-ориентированное воздействие на ребенка с целью развития и коррекции нарушенных компонентов речи

1.1.8 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики. Возрастные особенности речевого развития детей 5-6 лет

Этот период характеризуется интенсивным речевым развитием детей. Наблюдается качественный скачок в расширении словарного запаса. Ребенок активно пользуется всеми частями речи, постепенно формируются навыки словообразования, дифференцированное употребление слов в соответствии с их значениями, совершенствуются процессы словоизменения. В связи с этим в содержание программы включены упражнения на развитие грамматического и лексического строя речи.

Наблюдается достаточно активное становление фонетической стороны речи, умение воспроизводить слова различной слоговой структуры и звуконаполняемости. Если у кого-то из детей и возникают при этом ошибки, то на занятиях используются упражнения на развитие звуко-слоговой структуры слов.

Развивающийся навык слухового восприятия помогает контролировать собственное произношение и слышать ошибки в речи окружающих. В этот период формируется языковое чутье, что обеспечивает уверенное употребление в самостоятельных высказываниях всех грамматических категорий.

К концу дошкольного периода дети должны владеть развернутой фразовой речью, фонетически, лексически и грамматически правильно оформленной.

Уровень развития фонематического слуха позволяет им овладеть навыками звукового анализа и синтеза, что является необходимым условием усвоения грамоты в школьный период.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

К концу обучения дети усваивают правильное произношение всех звуков родного языка, правильно пользуются грамматическими конструкциями, соблюдают звуко-слоговую структуру слов. Выполняют различные формы языкового анализа и синтеза.

К концу обучения дети имеют чистое звукопроизношение, грамматически правильную речь, богатый словарный запас, могут выполнять сложные формы языкового анализа и синтеза. Свободно пользуются всеми речевыми средствами для передачи своего опыта.

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности Программы.

С целью отслеживания результатов по программе, педагогом проводятся диагностические исследования по системе Симонова В.П.:

1. начальная диагностика, на которой выявляются нарушения звукопроизношения, звукослоговой структуры слова, уровень развития фонематических процессов, грамматического строя речи. На основании результатов логопедического обследования составляется индивидуальный маршрутный лист каждого воспитанника;
2. итоговая диагностика - оценка успешности усвоения воспитанником программы: грамотность речевого развития, учет изменений качеств личности каждого ребенка и динамика неречевых психических функций.

Формы проведения диагностики: беседа, наблюдение, репродуктивные и частично-поисковые упражнения, прослушивание.

В процессе работы по данной программе проводится обследование всех сторон речи учащегося строго индивидуально, уровень развития оценивается по 3-бальной системе (Приложение 1).

Основными формами подведения итогов реализации дополнительной программы является участие воспитанников в открытом занятии для родителей (законных представителей).

2. Содержательный раздел.

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка.

Программа «Говори правильно» рассчитана для учащихся 5-6 лет, реализуется в системе платной образовательной услуги в течение одного года обучения, в количестве 64 часов.

Формы и режим занятий

Основной формой организации образовательного процесса является микрогрупповые (до 5 человек) занятия, которые проводятся 2 раза в неделю по 25 минут. Для микрогрупповых занятий объединяются дети одной возрастной группы, имеющие сходные по характеру степени выраженности речевые нарушения. Состав микрогрупп является открытой системой и меняется по усмотрению педагога в зависимости от динамики достижений дошкольников в коррекции произношения.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

Этапы коррекции нарушений звукопроизношения

Исправление звуков проводится поэтапно. Обычно различают четыре основных этапа:

- подготовительный, постановка звука,
- автоматизация звука и, в случаях замены одного звука другим или смешения их,
- этап дифференциации.

Каждый этап имеет свои задачи и содержание работы, но на всех этапах педагог воспитывает внимание, усидчивость, целенаправленность, самоконтроль, т.е. всё то, что помогает ребёнку в дальнейшем хорошо учиться.

Каждое занятие состоит из нескольких частей, подчинённых общей теме и задачам. Каждая часть имеет конкретную цель (чего хочет педагог), содержание (игра, упражнение и т.д.) и заканчивается подведением ребёнком итога по вопросам педагога. При

подготовке к занятию педагог продумывает, какую инструкцию (немногословную, но чёткую), как организовать то или иное упражнение (на что обратить внимание ребёнка), как подвести итог.

Каждое занятие требует от педагога тщательной подготовки с учётом речевых, умственных, психологических характерологических особенностей ребёнка.

Значимость каждого из этих этапов работы при исправлении звуков у ребёнка может значительно изменяться в зависимости от состояния звуковой стороны речи и даже всей речи в целом. В частности, очень большое значение в этой работе имеет темп речи. Быстрый темп речи затрудняет и замедляет работу на этапах автоматизации и дифференциации, так как все вновь создаваемые навыки требуют замедленного их воспроизведения до их полной автоматизации.

Подготовительный этап

Цель - подготовка речеслухового и речедвигательного анализаторов к правильному восприятию и воспроизведению звука.

На этом этапе работа идёт по нескольким направлениям: формирование точных движений органов артикуляционного аппарата, направленной воздушной струи, развитие мелкой моторики рук, фонематического слуха, отработка опорных звуков.

Формирование движений органов артикуляционного аппарата осуществляется в основном посредством артикуляционной гимнастики, которая включает упражнения для тренировки подвижности и переключаемости органов, отработки определённых положений губ, языка, необходимых как для правильного произношения всех звуков, так и для каждого звука той или иной группы. Упражнения должны быть целенаправленными: важны не их количество, а правильный подбор и качество выполнения.

Эти упражнения подбирают исходя из правильной артикуляции звука с учётом конкретного его нарушения ребёнка, т.е. педагог выделяет что и как нарушено.

Сначала упражнения выполняются в медленном темпе перед зеркалом, т.е. для достижения конечного результата используется зрительный контроль. После того, как ребёнок научится выполнять движение, зеркало убирают, и функции контроля берут на себя его собственные кинестетические ощущения.

Каждому упражнению в соответствии с выполняемым действием подбирается картинка-образ (образ - наглядное представление о чём-либо).

Упражнения перед зеркалом педагог выполняет вместе с ребёнком. Для этого он должен показать правильную артикуляцию, ощущать положение и движения своих органов артикуляционного аппарата без зрительного контроля, что требует определённого навыка, достигающегося путём тренировки.

Если у ребёнка какое-то движение не получается, можно использовать механическую помощь, например, поднять язык за верхние зубы с помощью деревянного шпателя или ручки чайной ложки.

Педагог приучает детей внимательно слушать словесную инструкцию, точно её исполнять, запоминать последовательность действий и правильно называть их во время записи упражнения в тетради. Например, проводя упражнение "Качели", педагог сначала рисует в тетради ребёнка качели, потом даёт ряд последовательных инструкций: "Улыбнись, покажи зубы, открой рот, подними широкий язык за верхние зубы, поддержи его там, опусти широкий язык за нижние зубы, поддержи его там, подними опять вверх и т.д."

Картинка-образ даётся ребёнку для того, чтобы он знал, какое упражнение и как он должен выполнять, а подбирая запись - для родителей, чтобы они могли правильно осуществлять контроль во время занятий дома. При таком выполнении упражнений у ребёнка развиваются внимание, память, самоконтроль; он становится активным участником учебного процесса, заинтересованным в достижении положительного конечного результата.

Произнесение большинства звуков русского языка требует направленной воздушной струи, выработка которой проводится одновременно с артикуляционной гимнастикой, так как в формировании воздушной струи активное участие принимают щёки, губы, язык. Последовательно даются следующие упражнения для укрепления мышц щёк - надувать щёки и удерживать в них воздух ("Надуть два шарика"), втягивать щёки при сомкнутых губах и при приоткрытом рте ("Худенький Петя"); для выработки направленной воздушной струи - не надувать щёк, сквозь сближенные и слегка выдвинутые вперёд губы, образующие посередине круглое "окошечко", сдувать с поднесённой ко рту ладони любой мягкий предмет (ватный шарик, бумажную снежинку и др.) или дуть на лежащий на столе карандаш так, чтобы он покатился.

Затем нужно научить ребёнка образовывать узкую щель между растянутыми в лёгкой улыбке сближенными губами. Струю воздуха, направленную в эту щель, ребёнок рассекает движениями указательного пальца из стороны в сторону. Если щель образована правильно и струя достаточно сильная, звук от рассекаемого пальцем воздуха - хорошо слышен. При таком же положении губ ребёнку предлагают положить между ними широкий кончик языка (можно "пошлёпать" язык губами со звуками пя-пя-пя, тогда он станет распластанным), посередине языка вдоль его переднего края "сделать дорожку" - положить спичку со срезанной головкой и пустить ветерок, сдувая бумажные листочки с поднесённой ко рту тыльной стороны руки.

Одновременно с артикуляционной гимнастикой и упражнениями для выработки направленной воздушной струи отрабатывается мелкая моторика рук. Дети с недостаточно развитой мелкой моторикой требуют повышенного внимания и во время занятий по физической культуре (особенно, когда проводятся упражнения на выработку координации движений), музыкальных занятий (особенно тогда, когда проводятся музыкально-ритмические движения).

Одним из основных видов работы по развитию фонематического слуха на данном этапе является воспитание у ребёнка умения улавливать разницу между правильными и искажёнными звуками. Нужно давать ему возможность слушать образец воспитателя и сравнивать с его собственным искажённым изображением. Таким способом мы направляем его слуховое внимание на эти звуки, показываем границу в их звучании и вырабатываем стимул для преодоления нарушения.

При замене ребёнком одного звука другим проводят дифференциацию на слух нужного звука и его заменителя. Дидактическим материалом служат картинки-символы.

Одним из важных направлений на подготовительном этапе является отработка опорных звуков - сходных с нарушенными по артикуляции (месту и способу образования), но произносимых ребёнком правильно. Отработка опорных звуков предусматривает следующее: уточнение артикуляции звука и его правильного произношения в изолированном виде, в слогах, в словах, в предложениях.

Отрабатывая опорные звуки, мы уже на подготовительном этапе добиваемся их чёткого произношения в слогах, в словах, фразах, что помогает в выработке хорошей дикции; приучаем ребёнка выделять опорный звук в слогах, в словах, фразах, что развивает его фонематический слух, даёт практическое представление о таких понятиях, как "звук", "слово", "предложение". Всё это способствует развитию речедвигательного и речеслухового анализаторов, формированию навыков анализа и синтеза слов и соответственно более быстрой и успешной постановке, и автоматизации нарушенного звука.

К следующему этапу - постановке звука - можно переходить, когда ребёнок научится легко, быстро, правильно воспроизводить основные движения и положения органов артикуляционного аппарата, необходимые для данного звука, чётко отличать правильное звучание от искажённого.

Постановка звуков.

Цель - добиться правильного звучания изолированного звука.

Содержание работы: объединение отработанных на подготовительном этапе движений и положений органов артикуляционного аппарата и создание артикуляционной базы данного звука, добавление воздушной струи и голоса (для сонорных и звонких), отработка произношения изолированного звука.

Постановка звука в большинстве случаев оказывается более сложным, искусственным процессом, чем самостоятельное появление звука у ребёнка. С физиологической точки зрения постановка звука - создание нового условного рефлекса.

У дошкольника звук часто может быть вызван при помощи включения его в какую-нибудь игровую ситуацию, а иногда достаточно бывает привлечь внимание ребёнка к его звучанию (усилив и выделив его) и артикулированию.

Постановка звука производится несколькими последовательными приёмами: Нужный артикуляционный уклад расчленяется на более элементарные артикуляционные движения, которые и тренируются у косноязычного путём подготовительной артикуляционной гимнастики. После многократного повторения вырабатывается кинестетическое ощущение упражняемого движения, оно автоматизируется, и тогда ребёнок может произносить его быстро и правильно.

Простые отработанные движения вводятся в комплекс движений, и, таким образом, вырабатывается правильный артикуляционный уклад нужного звука.

При воспроизведении правильного уклада включается голосовыдыхательная струя, и ребёнок, неожиданно для себя воспроизводит нужный звук. Слуховое внимание привлекается только после некоторого закрепления правильного произношения. Затем предъявляется и прямое требование произнести нужный звук.

Различают три основных способа постановки звука.

Первый способ - по подражанию, когда внимание ребёнка фиксируют на движениях, положениях органов артикуляционного аппарата (при этом используют зрительный контроль) и звучании данной фонемы (слуховой контроль). Тем самым создаётся база для созданного воспроизведения ребёнком звука. Дополнительно используются тактильно-вибрационные ощущения, например, тыльной стороной руки проверяется толчкообразная струя воздуха при произнесении звука ч или вибрация голосовых связок при звонких звуках. При этом способе широко используются опорные звуки. Например, ребёнку предлагают произнести звук и (педагог контролирует вместе с ним артикуляцию перед зеркалом), затем сблизить зубы и пустить по языку "ветерок" так, чтобы получился свист. В результате ставится звук с.

Второй способ - с механической помощью. Он используется, когда ребёнку бывает недостаточно зрительного, слухового и тактильно-вибрационного контроля. В этом случае приходится помогать органам артикуляционного аппарата принимать соответствующее положение или выполнять нужное движение.

Третий способ - смешанный, когда используются все возможные способы для достижения конечной цели - постановки правильного произношения изолированного звука.

При всех трёх способах постановки любого звука всегда используются словесные инструкции, кинестетические ощущения, зрительный, слуховой, тактильно-вибрационный контроль и опорные звуки. В связи с этим, кроме хорошей теоретической подготовки, подсказывающей педагогу, что следует делать педагогу в том или ином случае, ему нужны определённые практические навыки, дающие возможность правильно осуществлять всё намеченное. Постановка звука - это выработка у ребёнка новых связей и затормаживание неправильно сформированных ранее. Чтобы избежать возврата старых связей, педагог на первых порах не говорит ребёнку, какой звук хочет получить, а называет звукоподражание.

Для каждого звука, который ставит педагог, он должен подобрать картинку-символ и перерисовать её в тетрадь ребёнка. Поскольку звук для ребёнка - понятие абстрактное,

картинка-символ должна по двум-трём параметрам соответствовать этому звуку, чтобы ребёнку легче было их соотнести, а в дальнейшем и запомнить букву, обозначающую этот звук.

Звукоподражание, которое мы соотносим с предметом, изображённым на картинке, также должно напоминать нужный звук. Например, rrr - рычит тигр, жжж - жужжит жук и т.д. В названии предмета или действия, им производимого, должен быть соответствующий звук. Например, ч - кузнечик, к - капают капли, в - вьюга воеет и т.д.

Желательно чтобы картинка-символ была соотнесена с движениями основных органов артикуляционного аппарата, подсказывала ребёнку направление движений. Например: воздух из шланга насоса выходит вниз, и кончик языка опущен за нижние зубы (звук с), жук летит вверх, и кончик языка поднимается вверх (звук ж).

Картинки-символы для каждого звука должны быть постоянными, чтобы не дезориентировать детей.

При постановке звука должны одновременно работать все анализаторы: зрительный, слуховой, двигательный, тактильный. Всё это даёт возможность осознанно усвоить данный звук и соответствующую ему букву даже детям с тяжёлыми нарушениями речи.

К следующему этапу - автоматизации звука - переходят только тогда, когда ребёнок по требованию взрослого может легко, без предварительной подготовки, без поиска нужной артикуляции произнести поставленный звук (но не звукоподражание).

Закрепление поставленных звуков и введение их в речь - автоматизация поставленных звуков.

Цель данного этапа - добиться правильного произношения звука во фразовой речи.

Содержание работы: постепенное, последовательное введение поставленного звука в слоги, слова, предложения и в самостоятельную речь ребёнка.

Автоматизация звука с точки зрения высшей нервной деятельности есть введение вновь созданной и закреплённой относительно простой связи - речевого звука в более сложные последовательные речевые структуры - слова, фразы, в которых данный звук или опускается совсем, или произносится неправильно.

Работу на этом этапе следует рассматривать как затормаживание старых, динамических стереотипов и выработку новых. Как известно, эта работа трудна для нервной системы и требует большой осторожности и постепенности. Осторожность и постепенность этого процесса обеспечиваются доступностью и систематичностью речевого материала: переход от изолированного звука к различным типам слогов и звукосочетаний (прямой слог - закрытый

слог - звукосочетания типа апа, ама, омо, уму в соответствии с автоматизируемым звуком), слоги со стечением согласных (спа, ста, ска), затем к словам с данным звуком, предложениям, а в дальнейшем к различным видам развёрнутой речи. Необходимость тренировки звука в различных сочетаниях объясняется тем, что артикуляция звука несколько

видоизменяется в зависимости от влияния предыдущего и последующего звука и от структуры и длины слова.

При автоматизации звука в слогах очень полезно упражнять в повторении нужных прямых слогов с соблюдением определённого ритма: та-та, та-та: или та-та-та, та-та-та и т.д. Такие упражнения очень облегчают введение звука в слово и во фразу, где упражняемые слоги оказываются под ударением в разных частях слова. Автоматизацию звука в слогах проводят в форме игровых упражнений, игр.

Автоматизация звука в словах - это выработка нового навыка, требующая длительной систематической тренировки. Поэтому на каждое положение звука в слове - в начале, в середине, в конце - подбирают по 20-30 картинок. Принцип их подбора соответствует принципу подбора слогов, т.е. берутся картинки, в названия которых входят в той же последовательности отработанные слоги (прямые, обратные, со стечением согласных). Чтобы автоматизация звука в словах прошла успешно, ребёнку должно предложено не

менее 60-90 картинок. За одно занятие даётся 10-16 слов, при этом каждое проговаривается 4-5 раз с выделением автоматизируемого звука.

Описанная выше работа способствует активизации словаря ребёнка, развитию фонематического слуха, формированию навыков звукового анализа и синтеза. Поскольку недостатки звукопроизношения иногда являются не самостоятельным дефектом, а частью другого, более сложного нарушения речи, при автоматизации звуков в словах одновременно работают над уточнением и расширением словаря, над слоговой структурой слова. Поэтому при подборе картинок сначала надо предусматривать знакомые детям слова простой структуры типа: *сани, Соня, сова, собака*, затем - более сложной: *самокат, салфетка, стакан, скамейка* и т.д. Надо также следить, чтобы в составе слова не было звуков, которые ребёнок произносит неправильно.

Автоматизация звука в предложениях проводится на базе отработанных слов, в той же последовательности, в какой они даны в тетради ребёнка. Желательно, чтобы в каждом слове, входящем в предложение, был автоматизируемый звук и отсутствовали неправильно произносимые ребёнком звуки. Сначала педагог придумывает предложение, а ребёнок повторяет его. Затем ребёнок диктует предложение, а взрослый записывает его в тетради под картинкой. Постепенно дети овладевают умениями придумывать предложение с заданными словами, следить, чтобы в них входило больше слов с нужным звуком. В дальнейшем можно перейти к заучиванию стихотворений и скороговорок, текст которых насыщен упражняемым звуком. Для автоматизации звука в потешках, чистоговорках, стихотворениях педагог подбирает соответствующий материал. Иногда он вместе с ребёнком сам придумывает чистоговорки.

Вся эта работа способствует развитию у детей чувства языка, а также памяти и мышления. Некоторые дети уже после введения звука в потешки, стихотворения начинают правильно употреблять его в собственной речи. Другим же необходима автоматизация звука в рассказах. Из различных сборников подбираются небольшие по объёму рассказы, насыщенные словами с нужным звуком. Педагог читает рассказ, потом задаёт ребёнку вопросы, требуя полные ответы. Затем ребёнок пересказывает текст. Постепенно у него формируется умение самостоятельно составлять рассказы по сюжетной картинке, по серии последовательных картинок, из личного опыта.

Дифференциация звуков.

Цель этапа - учить детей различать смешиваемые звуки и правильно употреблять их в собственной речи.

Содержание работы: постепенная, последовательная дифференциация смешиваемых звуков по моторным и акустическим признакам, сначала изолированных, затем в слогах, словах, предложениях, чистоговорках, стихотворениях, рассказах и в самостоятельной речи.

На последнем этапе дифференциации вновь выработанного звука со звуком, который употребляется в качестве его заменителя, используется дифференцировочное торможение. Для полноценного пользования навыками правильного произношения звуков необходимо наличие фонематического слуха, т.е. способности различать звуки речи как в произношении другого лица, так и в собственной речи.

Последовательность и постепенное усложнение речевых упражнений при дифференциации те же, что и при автоматизации звуков: дифференциация в слогах, в словах, фразах и различных видах развёрнутой речи. Каждый из этих разделов работы имеет свои особенности. В создании тех или иных дифференцировок самым трудным оказывается самый первый шаг. Таким шагом в логопедической работе по дифференциации будет работа над слогами.

При дифференциации произношения слов обращается внимание на изменение смысла слова с изменением одного звука: прослушав слово, ребёнок должен правильно показать названное на одной из двух картинок или одно из двух написанных слов. В дальнейшем

можно дать ряд предметных картинок, названия которых включают то один, то другой из дифференцируемых звуков, и предложить разложить их соответственно на две группы. Хорошее упражнение придумывание слов, начинающихся или вообще включающих то один, то другой из смешиваемых звуков и т.д.

Словарный материал можно усложнять, предлагая слова, в которых одновременно имеются оба звука, а затем можно перейти к произнесению, чтению, придумыванию и записыванию постоянно усложняющихся фраз и, наконец, к развёрнутой речи.

Методика автоматизации и дифференциации звуков различных категорий однотипна, но требует использования различного материала, насыщенного тем или иным звуком, а методика постановки различных звуков различна, так как зависит от категории групп дефектных звуков и от характера нарушения.

Для осуществления зрительного контроля перед ребёнком должно стоять зеркало, с помощью которого он сможет наблюдать разницу в артикуляции звуков. Важно также обеспечивать тишину в комнате, где проводятся занятия, чтобы ребёнок мог сосредоточить слуховое внимание на акустических признаках звуков.

Дифференциация изолированных звуков проводится с использованием картинок-символов. Для дифференциации по акустическим признакам педагог называет поочерёдно звуки з,ж, прикрывая рот экраном, чтобы исключить зрительный контроль. Ребёнок, услышав звук, должен показать соответствующую картинку-символ.

Дифференциацию звуков в слогах проводят, используя игровые упражнения. Так, педагог говорит ребёнку, что звоночки и жуки бывают разных размеров, поэтому они по-разному звенят и жужжат. Показывает на картинках разные звоночки и разных жуков, а ребёнок произносит разные слоги, следя за правильным положением языка. Потом педагог произносит разные слоги, а ребёнок показывает соответствующие картинки-символы.

Закончив дифференциацию в слогах по артикуляционным и акустическим признакам, переходят к дифференциации звуков в словах. Сначала используются картинки, в названии которых имеется звук з,ж.

При дифференциации по акустическим признакам педагог берёт картинку, называет, а ребёнок показывает соответствующую картинку-символ. Если он выполнил это правильно, педагог перерисовывает картинку в тетрадь на страницу с соответствующим символом.

При дифференциации по моторным признакам ребёнок переворачивает одну картинку за другой, называет, говорит какой в ней звук, затем кладёт под соответствующую картинку-символ.

Затем педагог называет слова, различающиеся одним дифференцируемым звуком, например, *кожа-коза, лужа-луза*. Ребёнок должен найти соответствующие картинки и сказать, где звук з, ж.

После этого ребёнку предлагаются картинки, в названиях которых имеются оба дифференцируемых звука - з,ж. Например: *железо, зажигалка, железнодорожник* и другие. Ребёнок называет их, определяет, какой из двух звуков он произнёс в слове первым.

Одновременно со всеми видами работы по дифференциации звуков ведётся и словарная работа.

При дифференциации звуков в предложениях с отработанными ранее словами педагог вместе с ребёнком составляет фразы, затем ребёнок повторяет их. Далее они сообща придумывают потешки, в которых используется дифференцируемые звуки и слова с этими звуками. Подбираются стихотворения, рассказы, насыщенные нужными звуками, которые ребёнок заучивает, пересказывает.

Методы обучения звукопроизношению на занятиях.

На занятиях формируются навыки правильного звукопроизношения. Метод обучения произношению характеризуется как аналитико-синтетический, полисенсорный, концентрический.

В задачу занятий входит формирование первичного умения воспроизводить тот или иной звук. Если ребенок не произносит звук, воспроизводя вместо него другой, или просто его опускает, приходится прибегать к различным приемам постановки звука.

Аналитико-синтетический метод – предполагает такое построение обучения, когда при формировании произносительных навыков работа над целым словом сочетается с отработкой элементов. Если занятие проходит только на материале слов, тогда даже в заведомо трудных для произношения словах не выделяются отдельные его элементы (слог, звук) для отработки с последующим восстановлением целого слова, - это неправильно. Ошибкой является и такое положение, когда основное время занятия отводится на слоговые упражнения, в результате чего игнорируется работа над осмыслением, семантическим значением слов.

Полисенсорный метод предполагает возможность максимально использовать слух, зрение, тактильно-вибрационные ощущения ребенка.

На занятиях с большой пользой используется зеркало, благодаря которому ребенок видит артикуляционный уклад. Важную роль при обучении произношению играют тактильно-вибрационные ощущения. С помощью двойного контроля (одна рука приложена к шее в области гортани для ощущения вибрации гортани, другая поднесена ко рту, чтобы ощущать струю выдыхаемого воздуха), гнусавость устраняется быстрее и успешнее.

Материал для занятий может быть разделен на две основные группы: речевой материал и артикуляционные упражнения, направленные на формирование определенных произносительных умений.

Метод обучения произношению определяется как концентрический. На занятиях концентрический метод предусматривает использование базовых звуков для постановки других. Так, при устранении сигматизма свистящих и шипящих, одновременно исправить артикуляцию всех звуков: С, З, Ц, Ш, Ж, Ч, Щ, невозможно. Поэтому, сначала педагог учит ребенка правильно произносить звук (С), затем слова, а потом переходит к постановке шипящих.

Материалом для обучения произношению служат слоги, слова, предложения, стихотворения, загадки, пословицы и поговорки, прозаические тексты.

Методы коррекционного воздействия.

При устранении речевых нарушений педагог дополнительного образования по коррекции речи применяет воздействие, основными формами которого являются воспитание, обучение, коррекция, компенсация, реабилитация.

Коррекционное воздействие осуществляется различными методами: практическими, наглядными и словесными.

На каждом из этапов коррекционной работы эффективность овладения правильными речевыми навыками обеспечивается соответствующей группой методов. Так, для этапа постановки звука характерно преимущественно использование практических и наглядных методов, при автоматизации, особенно в связной речи, широко используются беседа, пересказ, рассказ, т.е. словесные методы.

К практическим методам коррекционного воздействия, предлагаемых педагогом, относятся игровой метод и моделирование.

Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: показом, пояснением, указаниями, вопросами.

Моделирование – это процесс создания моделей и их использование в целях формирования представлений о структуре объектов, об отношениях и связях между элементами этих объектов.

Наглядные методы. К ним относятся наблюдение, рассматривание рисунков, картин, макетов, прослушивание магнитофонных записей, а также показ образца задания, способа действия, показа артикуляции звука.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.

1. создавать в микрогруппе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
2. уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
3. поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)
4. при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
5. создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

2.4. Взаимодействие с семьями дошкольников.

Программой определяются различные *формы работы с семьями* дошкольников, имеющих речевые нарушения: посещение логопедических занятий; индивидуальные беседы и консультации; индивидуальные тетради для родителей (законных представителей); анкетирование; общение учителя – логопеда с родителями по электронной почте.

Цель рекомендации логопеда

- объяснить родителю, как следует вести домашние занятия с ребенком, имеющего нарушения речи. Эта общая цель конкретизируется в более частных:
- объяснить, в чем состоит суть дефекта произношения у ребенка с учетом образования родителей;
- продемонстрировать упражнения на выработку правильного произношения и зафиксировать внимание на существенных моментах, влияющих на эффективность домашних занятий;
- убедить родителей и ребенка в успехе постановки звуков при условии систематических занятий с логопедом и в домашней обстановке; - предупредить родителей и ребенка о возможных трудностях при проведении домашних занятий;
- дать родителям дошкольника детальную инструкцию для проведения домашних занятий.

Успешность коррекционной работы зависит:

- от привлечения родителей к активному участию в коррекционном процессе по преодолению речевого дефекта у ребенка;
- от обучения родителей приемам коррекционно-развивающей работы с ребенком.

3. Организационный раздел.

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы.

Эффективность образовательно - воспитательного процесса зависит не только от организованности, нацеленности на занятия педагога и учащегося, но и внутренних условий, оборудования кабинета, наличия дополнительной общеобразовательной программы, методических и дидактических пособий, а также следующих материалов для обеспечения деятельности:

- стационарный кабинет, оснащенный в соответствии с санитарно-техническими нормами;
- детское посадочное место (по росту ребёнка);
- стол и стул для педагога;

- зеркало ручное;
- зеркало настенное;
- лампа дневного света;
- шпатель одноразовый;
- песочные часы;
- логопедические пособия;
- набор дидактического раздаточного материала;
- набор настольных игр.

3.2. Обеспеченность методическими материалами.

1. Пособие Т.Ю. Бардышева, Е.Н. Моносова «Конспекты логопедических занятий в детском саду для детей 5-6 лет с ОНР», 2017г
 2. Бардышева, Т. Ю. Тетрадь логопедических заданий старшая группа/ Т. Ю. Бардышева. – М.:Издательство «Скипторий 2003», 2017г- 144с.
 3. О.С.Рудик «Практическая коррекционная работа с детьми ОНР» - М.: Издательство «Владос»2017- 303с.
 4. О.С.Жукова «Логопедический букварь» - М.: Издательство «АСТ» 2019- 128с.
 5. О.Б.Сапожникова, А.Н.Рыбакова «Песочные игры для развития математических представлений у детей с ОВЗ» -М.: ТЦ Сфера 2018-64с.
 6. С.Ю.Танцюра, Т.А.Данилевич «Логопедический массаж зондами: упражнения и артикуляционная гимнастика» -М.: ТЦ Сфера 2019-64с.
 7. Т.В.Пятница «Логопедия в таблицах, схемах,цифрах»-Ростов-на-Дону «Феникс»2019г- 173с.
 8. Н.Э.Теремкова «Я учусь пересказывать. Часть5СПб. ООО «Издательство «Детство-пресс» 2017- 24с.
 9. Т.А.Воробьёва, О.И.Крупенчук «Логопедические упражнения. Артикуляционная гимнастика» -СПб: Издательский дом «Литера» 2020-64с.
 10. О.И.Крупенчук «Научите меня читать» - СПб: Издательский дом «Литера» 2019- 64с.
 11. Л.А.Комарова «Автоматизация звука «Л» в игровых упражнениях» -М.: Издательство «Гном» 2019- 32с.
 12. Л.А.Комарова «Автоматизация звука «З» в игровых упражнениях» -М.: Издательство «Гном» 2019- 32с.
 13. Л.А.Комарова «Автоматизация звука «Р» в игровых упражнениях» -М.: Издательство «Гном» 2019- 32с.
 14. О.И.Крупенчук, О.В.Витязева «Движение и речь. Кинезиология в коррекции детской речи» СПб: Издательский дом «Литера» 2019- 48с.
 15. И.И.Праведникова, Э.К.Беловолова «Развитие фонематического слуха и слухового восприятия» - Ростов-на-Дону «Феникс» 2020 -76с.
16. Интернет ресурсы
- <http://tvoylogoped.ru/> - Ранее развитие ребёнка.
- <http://onejournal.ru/> - Стёртая дизартрия.
- <http://vk.com/logopedisfera> - Развитие речевого дыхания.
- <http://dic.academic.ru/> - Коррекция звукопроизношения по ускоренной методике.
- <http://nsportal.ru/> - Логопедические статьи для родителей.
- <http://www.logolife.ru/> - Система индивидуальной логопедической работы.
- <http://geniuses.ucoz.ru/> - Развитие неречевых психических функций у детей с задержкой речевого развития.
- <http://logoped18.ru/> - Логопедические публикации и статьи по логопедии.
- <http://www.logolife.ru/> - Логопедия для всех.

3.3. Учебный план Программы.

Количество занятий в неделю	Возраст детей	Длительность занятия
2	5-6 лет	25 минут

3.4. Учебно-тематический план Программы.

№ п/п	Тема занятий	всего
1	Обследование состояния речи детей. Знакомство с артикуляционным аппаратом	1
2	Общая артикуляционная гимнастика	1
3	Звук «а». Буква «А»	2
4	Звук «у». Буква «У»	2
5	Звук «а». Буква «А» и Звук «у». Буква «У»	1
6	Звук «и». Буква «И»	2
7	Звук «ы». Буква «Ы»	1
8	Звук «и». Буква «И» и Звук «ы». Буква «Ы»	1
9	Звук «э». Буква «Э»	1
10	Звук «о». Буква «О»	2
11	Гласные звуки и буквы, обозначающие гласные звуки	2
12	Звук «п». Буква «П»	2
13	Звук «т». Буква «Т»	3
14	Звук «п». Буква «П» и Звук «т». Буква «Т»	1
15	Звук «м». Буква «М»	3
16	Звук «н». Буква «Н»	2
17	Звук «к». Буква «К»	2
18	Звуковой анализ слов. Ударение.	3
19	Звук «б». Буква «Б»	3
20	Звук «в». Буква «В»	2
21	Звук «ф». Буква «Ф»	3
22	Звук «г». Буква «Г»	2
23	Звук «г». Буква «Г» и Звук «к». Буква «К» Звук «д». Буква «Д» и Звук «т». Буква «Т»	2

24	Звук «т». Буква «Т»	2
25	Звук «с». Буква «С»	3
26	Звук «з». Буква «З»	2
27	Звук «с». Буква «С» и Звук «з». Буква «З»	1
28	Звук «ц». Буква «Ц»	2
29	Звук «ш». Буква «Ш»	2
30	Звук «ц». Буква «Ц» и Звук «ш». Буква «Ш»	1
31	Звук «ж». Буква «Ж»	3
32	Звук «ч». Буква «Ч»	1
33	Звук «щ». Буква «Щ»	1
34	Звук «л». Буква «Л»	3
35	Звук «р». Буква «Р»	3
36	Итоговое «Гласные и согласные звуки»	1
	всего	70

3.6. Кадровое обеспечение.

Занятие проводит учитель-логопед с высшим педагогическим образованием, по специальности «Дефектология», прошла курсы повышения квалификации по программе: «Организация и содержание работы логопеда-дефектолога в условиях реализации ФГОС ДО»

3.7. Перечень нормативных и нормативно-методических документов.

- Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 N 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"

5. Дополнительный раздел.

5.1. Приложения.

Приложение 1 «Список детей, посещающих платную образовательную услугу социально-педагогической направленности по устранению недостатков звукопроизношения (занятия с учителем-логопедом по коррекции и развитию речи) «Говори правильно»

№	Фамилия Имя ребенка	Дата рождения
1		
2		
3		
4		

На занятиях по программе «Говори правильно» осуществляется многоплановая работа по исправлению речевого недоразвития.

Направления коррекционной работы:

- Формирование навыков звукопроизношения:
 - постановка звука;
 - автоматизация звука;
 - дифференциация звуков;
 - автоматизация звуков в связной речи.
- Развитие фонематического восприятия, фонематических представлений, фонематического анализа и синтеза слов.
- Развитие и совершенствование основных познавательных процессов:
 - воображения;
 - слухового и зрительного внимания;
 - логического мышления;
 - словесно-логической памяти.
- Развитие диалогической речи:
 - обучение постановке репродуктивных и поисковых вопросов к предметным и простым сюжетным картинкам, и прослушанному тексту;
 - самостоятельные полные ответы детей на поисковые вопросы;
 - обучение умению вести активный диалог по заданной теме.
- Формирование лексико-грамматических категорий:
 - словообразование;
 - обогащение лексики синонимами, антонимами;
 - закрепление употребления простых предлогов;
 - согласование количественных числительных и существительных.
- Развитие основ грамотности:
 - звукобуквенный анализ;
 - составление схем слов.
- Развитие психомоторики:

- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- речевая моторика;
- координация речи и движения.
- логоритмика

Методы логопедического обследования:

- педагогический эксперимент;
- беседа с ребенком;
- наблюдение с ребенком;
- игра.

К диагностическим и коррекционным методикам предъявляются следующие требования: материал и условия выполнения подбираются с учетом на максимальную доступность для детей по всем параметрам. В процессе наблюдения обращается внимание на характер общения, инициативность, умение вступать в диалог, слушать собеседника, понимать, ясно выражать свои мысли.

Исследование неречевых психических функций.

Проводится для получения дополнительных данных о ходе развития ребенка, которые помогут дать родителям необходимые рекомендации пройти обследование у других специалистов: врачей, психологов, учителей-дефектологов и др.

Обследуется память, мышление, внимание.

Оценка уровня неречевых психических функций.	
ФИО ребенка _____	
Память _____	
Мышление _____	
Внимание	
Критерии развития памяти:	2 балла – ребёнок запоминает 7- 10 картинок после короткого предъявления (всего 10 картинок). 1 балл – ребёнок запоминает 4 – 6 картинок после короткого предъявления. 0 баллов – воспроизведение менее 4 картинок после предъявления.
Критерии развития мышления:	2 балла – умение выделять существенные и несущественные признаки предмета, владеть обобщающими понятиями, способность классифицировать предметы. 1 балл – ошибки при выделении признаков предмета, не в полной мере владеет обобщающими понятиями, не точность классификации предметов. 0 баллов – не владеет обобщающими понятиями, классификацией, с трудом выделяет существенные признаки предмета.
Критерии развития внимания:	2 балла – умение удерживать внимание на предмете. 1 балл – ребёнок не способен концентрировать внимание продолжительное время на предмете изучения. 0 баллов – слабо развито произвольное внимание.
Шкала оценки: 2 балла – функции сформированы; 1 балл – сформированы недостаточно; 0 баллов – не сформированы	

Исследование речевого развития ребенка.

Обследование особенностей связной речи.

Обследование состояния связной речи проводится по традиционной логопедической методике. Логопед предлагает детям составить рассказ по картинке, по серии сюжетных картинок, рассказ-описание, а также пересказать прочитанный рассказ.

Обследование особенностей связной речи.	
ФИО ребенка _____	
Смысловая цельность _____	
Языковое оформление _____	
Критерии смысловой цельности:	2 балла – рассказ соответствует ситуации, имеет все смысловые звенья и правильную последовательность (полное связное описание событий). 1 балл – последовательность правильная, но наблюдаются незначительное искажение ситуации, не всегда верно воспроизводятся причинно-следственные связи (недостаточно полное, но связное описание событий). 0 баллов – отсутствие логической последовательности, перечисление предметов, действий, отказ от выполнения задания.
Критерии языкового оформления:	2 балла – правильность грамматического оформления предложений; 1 балл – ошибки при составлении отдельных предложений; 0 баллов – не распространенность предложений.
Шкала оценки: 2 балла – функции сформированы; 1 балл – сформированы недостаточно; 0 баллов – не сформированы	

Обследование словарного запаса.

Обследование словарного запаса детей проводится по традиционным логопедическим методикам. Материалом исследования служат предметные картинки:

- назвать предметы по картинкам или непосредственно по предъявлению: ресницы, плечо, хобот, брови, клумба, беседка, локоть, калитка, когти и др.;
- назвать детенышей кошки, собаки, коровы, козы, лошади, курицы, утки, волка, лисы, медведя;
- объяснить значения слов: холодильник, пылесос;
- подобрать антонимы к словам (игра: «Наоборот»): большой, мокрый, светлый, тупой, чистый, старший, широкий, высокий, холодный, твердый;
- выяснить уровень обобщений (овощи, фрукты, мебель, посуда, одежда, обувь, головные уборы, продукты, игрушки, домашние и дикие животные, насекомые, птицы, транспорт, инструменты).

Шкала оценки: 2 балла - без ошибок; 1 балл – одна-две ошибки; 0 баллов – пять-шесть ошибок.

Обследование грамматического строя речи.

При обследовании в качестве наглядного материала можно использовать реальные объекты, картинный материал, демонстрацию действий.

- образовывать от ед.ч имени существительного множественное число (стол-стола, ухо – уши и т.д.)
- образовывать формы родительного падежа множественного числа имени существительного (много игрушек, книг и т.д.)
- согласовывать имена существительные (помидор, ухо, стул, рука) с числительными (один, два, три, четыре, пять);
- согласовывать имена прилагательные с именами существительными;
- образовывать уменьшительно-ласкательные формы имен существительных (сумка – сумочка, стул – стульчик и т.д.)
- образовывать имена прилагательные от имен существительных (матрешка из дерева – деревянная, суп из грибов – грибной и т.д.)
- образовывать притяжательные имена прилагательные (чей хвост? Чья голова?)

Шкала оценки: 2 балла – без ошибок; 1 балл - одна-две ошибки; 0 баллов – пять-шесть ошибок.

Обследование состояния звукопроизношения.

Обследование звукопроизношения проводится по общепринятой методике и начинается с тщательной проверки изолированного произношения. Затем обследуются звуки в слогах, словах и предложениях, определяется характер нарушения произношения гласных и согласных звуков изолированно, в открытых, закрытых слогах, слогах со стечением согласных, в начале, середине и конце слова, во фразах.

Материалом исследования могут служить предметные картинки на заданный звук. При рассмотрении картинок детям необходимо ответить на вопрос: Что это? или Кто это? Задания, требующие многократного повторения одного звука, дают возможность обнаружить трудности иннервации артикуляционного аппарата, особенно в случаях стертой дизартрии.

Оценивается:

- умение произносить слова с заданным звуком;
- характер нарушения произношения звука: замена, искажение, смешение, пропуск.

Шкала оценки: 2 балла – звукопроизношение не нарушено; 1 балл - единичные нарушения (одна группа), 0 баллов – множественные нарушения звукопроизношения.

Обследование слоговой структуры слова.

Материалом исследования слоговой структуры слова служат предметные картинки. В процессе предъявления картинок дается инструкция: «Посмотри внимательно на картинку и назови, кто или что это? предлагаются несколько серий заданий, в которые входят одно-, двух- и трехсложные слова с закрытыми и открытыми слогами, со стечениями согласных звуков.

Оцениваются:

- особенности нарушений слоговой структуры слова;
- элизии слогов, опускание согласных в стечениях;
- парафазии, перестановки при сохранении контура слов;
- интерации, персеверации, добавление звуков (слогов);
- контаминации (часть одного слова соединяется с частью другого)

Шкала оценки: 2 балла – без ошибок; 1 балл – одна-две ошибки; 0 баллов – пять-шесть ошибок.

Обследование речевой моторики.

Состояние мимической моторики:

- выраженность носогубных складок и их симметричность;
- характер смыкания губ (плотное, неплотное, опущены ли уголки рта);
- наличие насильственных движений (гиперкинезы).

При обследовании предлагается проделать ряд мимических упражнений:

- поднять брови (удивиться);
- нахмурить брови (рассердиться);
- слегка сомкнуть веки;
- зажмурить глаза (яркое солнце);
- последовательно закрыть правый, затем левый глаз;
- наморщить нос;
- надуть щеки (хомяк);
- втянуть щеки (худышка);
- надуть правую щеку;
- надуть левую щеку.

Оценивается:

- наличие или отсутствие движения;
- замена одного движения другим;
- объем выполнения (полный, неполный);
- точность (точно, неточно);
- мышечный тонус (нормальный, повышенный, пониженный, дистония);
- сглаженность носогубных складок (справа, слева, обеих);
- появление сопутствующих движений (синкинезий);
- мимика (живая, выразительная, адекватная, недостаточно выразительная, вялая, амимичность).

Состояние артикуляционной моторики:

Предлагаются следующие задания:

Обследование движений нижней челюсти:

- опустить нижнюю челюсть и удержать ее в этом положении при счете до 5.
- опустить и поднять нижнюю челюсть;
- двигать нижней челюстью из стороны в сторону.

Обследование движений губ:

- сомкнуть и разомкнуть губы;
- коснуться нижней губой верхних резцов;
- растянуть углы рта в стороны и удержать при счете до 5;
- округлить и выдвинуть губы вперед, удерживая при счете до 5;
- поднять верхнюю губу и удержать при счете до 5;
- опустить нижнюю губу и удержать при счете до 5;

Обследование движений языка:

- слегка выдвинуть широкий язык и положить его на нижнюю губу, удерживать его при счете до 5;
- слегка выдвинуть суженный язык и удерживать его при счете до 5;
- попеременно делать язык широким и узким;
- поднимать кончик языка за верхние резцы, затем опускать за нижние;
- узким кончиком языка коснуться правого, затем левого углов рта;
- оттопырить языком правую, затем левую щеку;
- облизать губы по кругу кончиком языка;
- пощелкать (поцокать) языком.

Для выявления сопутствующих движений органов артикуляции применяются следующие сенсibilизированные пробы:

- поставить ноги по одной линии так, чтобы правая стояла впереди, а левая упиралась в правую пятку; руки вытянуть вперед, глаза закрыть, язык положить на нижнюю губу и удерживать при счете до 10;

- положить язык на нижнюю губу, скрестить вытянутые руки впереди, поставить ноги на ширину плеч и следить глазами за ручкой или карандашом, который движется из стороны в сторону.

Особенности артикуляционного аппарата:

Исследуются визуально: зубы - норма, редкие, кривые, вне челюстной дуги, мелкие, крупные, нарушение зубного ряда;

Прикус – нормальный, открытый передний, боковой: двусторонний, глубокий, дистальный, мезиальный, прямой, перекрестный; твердое небо – нормальное, узкое, высокое (глубокое, куполообразное, готическое), плоское, низкое; язык – обычный, макроглоссия, микроглоссия, длинный, короткий, широкий, узкий, укороченная подъязычная связка, малоподвижен, подвижен, гипо-, гипертонус; губы – нормальные, толстые, тонкие, короткие, малоподвижные, подвижные, гипо- гипертонус.

Оценивается:

- наличие или отсутствие движения;
- замена одного движения другим;
- объем выполнения (полный, неполный);
- мышечный тонус (нормальный, повышенный, пониженный, дистония);
- наличие синкинезий;
- тремор кончика языка при повторных движениях и при удержании позы;
- отклонение кончика языка при высовывании;
- саливация;
- сглаженность носогубных складок.

Обследование состояния общей моторики.

Упражнения на выявление уровня развития общей моторики:

- стоять с закрытыми глазами на левой, затем на правой ноге не менее 5с;
- попрыгать на левой, затем на правой ноге, на двух ногах;
- стоять с закрытыми глазами, поставить стопы ног по одной линии так, чтобы носок одной ноги упирался в пятку другой, руки вытянуты вперед; время выполнения 5 с по 2 раза для каждой ноги.
- выполнить на носочках подряд три-пять приседаний, не касаясь пятками пола.

Результаты обследования речевой моторики, состояния общей моторики оцениваются в соответствии со шкалой: 2 балла – без ошибок; 1 балл- с единичными ошибками; 0 баллов – с множественными ошибками.

Обследование состояния тонкой моторики пальцев рук.

Обследование динамической координации движений пальцев рук:

- вытянуть указательный палец и мизинец правой, затем левой руки, обеих рук;
- вытянуть указательный и средний пальцы правой, затем левой руки, обеих рук;
- положить указательные пальцы на средние на обеих руках;
- положить средние пальцы на указательные на обеих руках;
- соединить в кольцо большой палец правой, затем левой руки, обеих рук с указательным (средним, безымянным, мизинцем)

Обследование динамической координации движений пальцев рук:

- попеременно соединить пальцы руки с большим пальцем сначала правой, затем левой руки, потом обеих рук одновременно («Здороваются пальчики правой и левой руки»);
- выполнять движение «кулак – ребро – ладонь» правой, затем левой рукой, потом двумя руками одновременно; выполнение пробы необходимо повторить с прикушенным зубами языком.

При выполнении этой пробы отмечается: характер выполнения действия (плавное, замедленное, трудности переключения); ошибки (персеверации, нарушение последовательности движений);

- «игра на рояле» (пальцы 1-5, 2-4, 5-1, 4-2, 1-2-3-4-5-, 5-4-3-2-1);
- раскрашивание, вырезание, штриховка (по работам детей);

Результаты обследования состояния тонкой моторики пальцев рук оцениваются следующим образом: 2 балла – без ошибок; 1 балл – с единичными ошибками; 0 баллов – с множественными ошибками.

Обследование фонематического восприятия.

Обследование начинается с того, что детям предъявляются для отраженного проговаривания ряды слогов, содержащие оппозиционные согласные, которые они умеют произносить (для детей старше 5,5 лет предлагается три слога). В эти слоги включаются согласные, которые наиболее часто страдают на письме, противопоставленные по признакам:

- звонкость – глухость (на примере взрывных губных согласных «п» - «б»);
- мягкость – твердость (на примере носовых согласных «Мь», «М»);
- место образования (на примере взрывных «Б», «Д»);
- место и способ образования (на примере аффрикат «Ц», «Ч», «Щ»).

Оценивается: 2 балла – все задания выполнены верно; 1 балл – ошибки допускаются, исправляются после повторного воспроизведения; 0 баллов – часть заданий недоступна или совсем не выполняется.

Обследование языкового анализа и синтеза.

Задания, направленные на выявление уровня развития языкового анализа и синтеза:

- выделение заданного звука из слов;
- выделение ударного гласного в начале слова;
- определение первого согласного звука в слове;
- определение последнего звука в слове;
- определение последовательности звуков в слове;
- определение количества звуков в слове;
- определение количества слов в предложении.

Оценивается: 2 балла – все задания выполнены верно с первой попытки; 1 балл – допускаются одна-две ошибки, но исправляются самостоятельно, 0 баллов – большая часть заданий недоступна или ответы неверные и отказ от выполнения.

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Вывод об уровне речевого развития детей, их готовность к школьному обучению, делается на основе суммарной оценки развития всех обследованных сторон речи.

Совпадения качественных оценок указывает на общую сумму уровня речевого развития: высокий (2б), средний (1б), или низкий (0 б). В случаях несовпадения учитывается преобладание определенных оценок и вводятся промежуточные уровни: выше среднего или ниже среднего. Например, если совпадают 4 высоких уровня и 2 средних, итоговой оценкой будет – уровень выше среднего.

Таким образом, по результатам итоговой оценки ребенок может быть отнесен к одному из пяти уровней речевого развития, речевой готовности к школе; высокому, выше среднего, среднему, ниже среднего, низкому.

Результаты обследования учащихся заносятся в индивидуальную карту речевого развития и обучения и оформляются в итоговой таблице.

Индивидуальная карта речевого развития и обучения воспитанника

Ф.И.О. ребенка _____

Возраст/дата рождения _____

Диагноз _____

1. Речевой анамнез:

Первые слова _____, первые фразы _____ занимался
ли с логопедом _____

Обследование

1. Развитие связной речи:

-рассказ по картинке _____

-по серии сюжетных картинок _____

-рассказ-описание _____

-пересказ прочитанного рассказа _____

2. Словарный запас:

- редко употребляемые слова _____

- детеныши животных _____

-антонимия _____

- обобщенные понятия _____

3. Грамматический строй речи:

- ед. и мн. число существительных - _____

- Р.п. мн. ч. _____

- согласование сущ. с числительными 2 и 5 _____

- образование уменьшительно - ласкательных форм _____

- образование притяжательных прилагательных _____

4. Звукопроизношение:

- свистящие _____, шипящие _____ сонорные _____

5. Слоговая структура слова: _____

6. Речевая моторика: _____

- мимическая моторика _____

- артикуляционная моторика _____

- особенности артикуляционного аппарата _____

7. Общая моторика: _____

8. Тонкая моторика пальцев рук: _____

9. Фонематическое восприятие _____

10. Языковой анализ и синтез: _____

11. Развитие неречевых психических функций: _____

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Дата заполнения _____

Учитель –логопед _____

Динамика речевого развития ребенка за учебный год

ФИО ребенка _____

Связная речь _____

Словарный запас _____

Грамматический строй речи _____

Звукопроизношение _____

Слоговая структура слова _____

Общая тонкая моторика _____

Фонематическое восприятие _____

Языковой анализ и синтез на начало, середину и конец учебного года

Развитие зрительной памяти

Между умственным и речевым развитием ребенка существует тесная взаимосвязь, поэтому коррекционная работа должна оказывать комплексное воздействие на все психические процессы. Среди детей-логопатов нередко встречаются учащиеся с низким уровнем всех видов памяти: зрительной, слуховой, тактильной. В то время как школьное обучение требует достаточно высокого ее уровня для достижения определенных результатов.

Система развития памяти, разработанная И.Ю. Матюгиной и Е.И. Чакаберия, имеет сильную теоретическую основу. Она открывает широкие возможности для коррекции отклонений в психическом развитии, базируясь на представлении о сложной и активной природе процессов запоминания, опирающихся у человека на целый ряд совместно работающих аппаратов коры головного мозга, каждый из которых вносит свой специфический вклад в организацию этих процессов.

Система состоит из игр, развивающих образное мышление, воображение, зрительную, автобиографическую память, память на ощущения. Она представляет собой адаптированный для детей дошкольного возраста вариант игр, цель которых – развитие зрительной памяти у детей с речевыми нарушениями на комплексных логопедических занятиях.

Игра 1. «Найди отличия».

Две сюжетные картинки, отличающиеся отсутствием на одной из них шести предметов. Со звуком (Л) в названии. Ребенок находит различия, рисует недостающий предмет на белых карточках.

Цели игры:

- автоматизация звука (Л) в словах;
- развитие зрительного восприятия, зрительной памяти;
- развитие мелкой моторики.

Игра 2. «Непослушный щенок».

Две картинки с изображением стола, накрытого скатертью, на одной из которых различные предметы: чашка, чайник, очки, ложка, шоколад, книжка, кувшин, на другой предметы на столе отсутствуют; нарисованный и вырезанный по контуру щенок.

Ребенок называет предметы, нарисованные на столе. Определяет, что стоит ближе, что дальше. Придумывает рассказ о «непослушном щенке», который стащил скатерть со стола. Вспоминает какие предметы стояли на столе, в какой последовательности. Затем ребенок определяет какой шипящий звук есть в названии предмета и где находится – в начале слова, в середине или конце.

Цели игры:

- автоматизация шипящих звуков в словах;
- развитие зрительного восприятия и зрительной памяти;
- обучение составлению рассказа.

Игра 3. «Фотография».

Для этой игры нужны счетные палочки, которые бросаются на стол. Ребенку дается мало времени посмотреть на них. Считать до трех и накрыть палочки листом бумаги. Ребенок должен сказать, сколько палочек на столе. У ребенка нет времени сосчитать палочки, он как бы пытается их сфотографировать.

Цели игры: - развитие зрительного восприятия методом «фотографии».

Игра 4. «Слушаем и рисуем»

Прослушать стихотворение и по памяти нарисовать те предметы, о которых в нём говорится.

Матрешек будем рисовать:

Раз, два, три, четыре, пять.

Всех больше первая матрешка:

Зеленый сарафан, кокошник.
За ней сестра - вторая,
В жёлтом платье выступает.
Третья меньше второй:
Сарафанчик голубой.
У четвертой матрешки
Рост поменьше немножко,
Сарафанчик синий,
Яркий и красивый.
Пятая матрешка -
В красненькой одежке.
Всех запомнить постарайся,
За рисунок принимайся!

По просьбе ребенка можно прочитать стихотворение еще раз.

Цель: развить слуховую память и внимание.

Игра 5. «Разрезанные картинки» / «Пазлы»

Для проведения игры следует использовать 2 картинки. Одна целая, другая - разрезанная по линиям. Можно взять для игры иллюстрации к сказкам, календарики, открытки. Картинку нужно собрать, используя образец. Затем образец нужно убрать, а ребенка попросить собрать картинку по памяти.

Цель: развить зрительную память, восприятие.

Игра 6. «Какой игрушки не хватает?»

Поставить перед ребенком на 15-20 секунд 5 игрушек. Затем попросить ребенка отвернуться и убрать одну игрушку. Далее следует спросить ребенка: "Какой игрушки не хватает?"

Игрушки для проведения игры могут быть следующие: заяц, попугай, медведь, крокодил, собака.

Игру можно усложнить.

- увеличив количество игрушек;
- ничего не убирая, только менять игрушки местами.

Игра будет восприниматься ребенком как новая, если брать другой набор игрушек.

Цель: развить зрительную память и внимание детей.

Игра 7. «Где спрятана игрушка?»

Для организации и проведения игры необходимо склеить между собой три спичечных коробка. В один из коробков на глазах ребенка следует положить какую-нибудь маленькую игрушку или предмет (шарик, солдатика, ластик, пуговицу, колечко от пирамидки и др.) Затем коробки на некоторое время убрать. А затем достать и попросить ребенка достать спрятанную игрушку.

Игру можно несколько усложнить:

- убрать коробки на более длительное время;
- спрятать 2, а затем и 3 игрушки;
- заменить игрушки.

Цель: развить зрительную память и внимание ребенка.

Игра 8. "Опиши игрушку!"

Предложить ребенку в течение 1-2 минут посмотреть на незнакомую игрушку, а затем описать её. После этого игрушку следует убрать. Через 30 минут предложите ребенку по памяти описать игрушку, её свойства.

Эту игру можно проводить неоднократно, предлагая новые игрушки. Можно усложнить задание, предлагая не одну, а две игрушки.

Цель: развить произвольную образную память.

Приложение 6

Игровые приемы коррекционной работы по автоматизации поставленных звуков

Этап автоматизации звуков обозначен в методике логопедического воздействия по исправлению звукопроизношения как этап формирования первичных произносительных умений и навыков (по Л.С. Волковой). Его цель заключается в том, чтобы научить ребенка правильно произносить уже поставленный звук.

При тяжелых речевых нарушениях этап автоматизации затягивается, ребенку долго не удастся правильно произносить поставленный звук в слогах и словах, не говоря уже о фразах. Многократное повторение одного и того же речевого материала утомляет ребенка. У него теряется интерес к занятиям, пропадает желание посещать кабинет логопеда. Чтобы повысить интерес детей к логопедическим занятиям, нужны разнообразные творческие задания, новые подходы к упражнениям по закреплению правильного произношения.

Игровые методы обязательно включаются в логопедическую практику. Это позволяет решить сразу несколько задач:

- пробудить в ребенке желание самому активно участвовать в процессе исправления звукопроизношения;
- расширить и обогатить диапазон игровых умений и навыков;
- повысить познавательную активность и работоспособность детей;
- активизировать процессы восприятия, внимания, памяти.

Некоторые игровые приемы:

- Кто дольше?

Ребенок и логопед соревнуются в правильном и длительном произношении звука.

Победитель отмечается каким-либо символом (звездочкой и др.)

- Кто больше?

Используется любой счетный материал (собачки, грибочки, квадратики и т.д.), за каждое правильное произнесение звука или слога логопед и ребенок берут себе по одной фигурке.

Игру можно проводить с двумя-тремя детьми с однотипным нарушением произношения. В этом случае логопед оценивает его правильность и награждает участников.

- Научи Петрушку.

Логопед берет пальчиковую куклу и просит ребенка научить ее правильно произносить тот или иной звук или слог. Ребенок выступает в роли учителя, Петрушка – ученика.

- Поедем на машине.

Игра используется для автоматизации изолированного звука (р). В тетради для индивидуальных занятий ребенок и логопед рисуют машину, от которой тянется извилистая дорожка к домику (деревцу, гаражу и т.д.). Ребенок ставит палец на начало маршрута и, длительно произнося (р), ведет пальцем по дорожке. Для автоматизации звука (л) выбирается образ гудящего парохода или самолета; для (з) – комарика; для (ж) – жука и т.д.

- Повтори для мишки.

На столе выставляются игрушки. Для каждой из них ребенок произносит звук или слог (или ряд слогов). Логопед подыгрывает ребенку: как мишке понравилось! Лисичка не расслышала, повтори-ка еще раз! И т.д.

- Пальчики здороваются.

Ребенок большим пальцем поочередно прикасается к указательному, среднему, безымянному, мизинцу. Одновременно он произносит заданный звук или слог. Логопед следит за правильностью произношения и точностью движений пальцев рук ребенка.

- Маленькие ножки бежали по дорожке.

Ребенок представляет, что указательный и средний пальцы – это ножки, большой палец прижимает безымянный и мизинец к середине ладони. Указательным и средним пальцами ребенок «шагает» по столу, произнося на каждый «шажок» заданный звук или слог.

- Ромашка.

В тетради ребенка логопед рисует крупную ромашку, в центре которой пишет необходимую согласную букву (р, л, з, ж, ш, и т.д.) на лепестках ромашки пишутся гласные буквы. Ребенок, переходя от одного лепестка к другому, прочитывает прямые и обратные слоги: ра, ро, ру, ар, ор, ур т.д.

- Раз – шажок, два – другой.

Ребенок стоит, руки на поясе. Логопед предлагает ему прошагать всю комнату, на каждый шаг, повторяя заданный слог или ряд слогов.

Приложение 7

Артикуляционная гимнастика

№ 1 Комплекс артикуляционной гимнастики для свистящих звуков

[С], [С'], [З], [З'], [Ц].

1. «Заборчик» — широко улыбнуться, показать сжатые зубы (верхние зубы стоят ровно на нижних). Удерживать такое положение 5-7 с. Повторить 4-5 р.
2. «Слоник» — вытянуть губы вперед трубочкой (зубы сжаты). Удерживать так 5-7 с. Повторить 4-5 р.
3. Чередовать упражнения «Заборчик» и «Слоник». Нижняя челюсть не двигается, двигаются только губы. Повторять по 5—6 раз.
4. «Чистим зубы» — открыть широко рот, улыбнуться, показав зубы. Затем кончиком языка «чистить зубы» изнутри, двигая им влево-вправо (сначала нижние, потом верхние). Кончик языка должен находиться за зубами. Губы улыбаются все время, нижняя челюсть не двигается. Повторить по 5-6 движений в каждую сторону.
5. «Больной пальчик» — положить широкий плоский кончик языка между губами (т. е. губы слегка придерживают кончик языка) и подуть на палец. Воздух должен идти по середине языка через маленькую щель между языком и верхней губой. Делать глубокий вдох и долгий плавный выдох. Щеки не надуваются. Повторить 4-5 р.
6. «Горка» — широко открыть рот, улыбнуться, показать зубы. Кончиком языка упереться в нижние зубы. Спинка языка поднимается вверх. Язык твердый, не «вываливается» на зубы. Удерживать в таком положении под счет до 5. Повторить 4-5 р.
7. «Ледяная горка» — сделать «горку» и указательным пальчиком ребенка надавить на «горку». Язык должен быть твердым и сопротивляться давлению пальца, не отодвигаться. Удерживать в таком положении под счет до 5. Повторить 4-5 р.
8. «Горка закрывается — открывается» — сделать «горку», а потом, не убирая язык от нижних зубов, сжать зубы (губы – в улыбке, зубы видны), затем открыть рот снова (язык все время опирается в нижние зубы). Выполнять под счет до 5. Повторить 4-5 р.

№ 2 Комплекс артикуляционной гимнастики для шипящих звуков [Ш], [Ж], [Ч], [Щ].

1. «Заборчик» — широко улыбнуться, показать сжатые зубы (верхние зубы стоят ровно на нижних). Удерживать такое положение 5-7 с. Повторить 4-5 р.

2. «Слоник» — вытянуть губы вперед трубочкой (зубы сжаты). Удерживать так 5-7 с. Повторить 4-5 р.
3. «Непослушный язычок» — широкий плоский кончик языка пошлепать губами, произнося «пя-пя-пя...». Повторить 4-5 раза.
4. «Блинчик на тарелочке» — широкий плоский кончик языка положить на нижнюю губу, сказав один раз «пя» («испекли блинчик и положили его остывать на тарелочку»). Язык не должен двигаться. Рот чуть-чуть приоткрыт. Удерживать такое положение 3-10 с. Повторить 4-5 р.
5. «Вкусное варенье» — широким плоским кончиком языка облизать верхнюю губу сверху вниз. При этом должны быть видны нижние зубы (нижняя губа оттянута вниз, зубы не прикусывают язык). Повторить 3-5 раз.
6. «Индюк» — приоткрыть рот и широким кончиком языка быстро двигать по верхней губе вперед-назад, произнося звук, близкий к «бл-бл-бл...». Тянуть этот звук 5-7 с. Сделав сначала глубокий вдох.
7. «Подуй на чёлку!» — высунуть широкий кончик языка, поднять к верхней губе и подуть вверх. Воздух идет по середине языка, щёки не надуваются. Повторить 4-5 раз.
8. «Чашечка» — широко открыть рот, улыбнуться, показать зубы. Высунуть язык изо рта, подняв его передний и боковые края, образуя «чашечку». Удерживать так 5-10 с. Повторить 4-5 р.

№ 3 Комплекс артикуляционной гимнастики для звуков [Л], [Л'], [Р], [Р'].

1. «Заборчик» — широко улыбнуться, показать сжатые зубы (верхние зубы стоят ровно на нижних). Удерживать такое положение 5—7 с. Повторить 4-5 р.
2. «Слоник» — вытянуть губы вперед «трубочкой» (зубы сжаты). Удерживать так 5—7 с. Повторить 4-5 р.
3. Чередовать упражнения «Заборчик» и «Слоник». Зубы не двигаются, двигаются только губы. Повторять по 5—6 раз.
4. «Чистим зубы» — открыть широко рот, улыбнуться, показав зубы. Затем кончиком языка «чистить зубы» изнутри, двигая им влево-вправо (сначала нижние, потом верхние). Кончик языка должен находиться за зубами. Губы улыбаются все время, зубы (нижняя челюсть) не двигаются. Повторить по 5—6 движений в каждую сторону.
5. «Вкусное варенье» — широким плоским кончиком языка облизать верхнюю губу сверху вниз. При этом должны быть видны нижние зубы (нижняя губа оттянута вниз, зубы не прикусывают язык). Повторить 3—5 раз.
6. «Малыш» — широко открыть рот, улыбнуться, показав зубы. Кончиком языка «красить потолок», двигая им по твердому небу вперед-назад (до зубов и подальше к горлышку). Язык не должен высккивать за зубы, отрываться «от потолка» и двигаться влево-вправо. Зубы (нижняя челюсть) не двигаются. Повторить по 5—6 движений в каждую сторону.
7. «Лошадка» — приоткрыть рот, улыбнуться, показав зубы. Цокать языком медленно-быстрее-быстро-медленно с короткими паузами для отдыха. Широкий кончик языка сначала присасывается к небу, а потом свободно шлепается вниз. Стараться смотреть на язык и не двигать нижней челюстью.
8. «Грибок» — приоткрыть рот, показать зубы. Цокнув языком, снова присосать широкий плоский язык к небу и удерживать так 5-10 с (уздечка языка — это «ножка грибка», сам язык — его «шляпка»). Повторить 2-3 раза.
9. «Гармошка» — сделать «грибок» и удерживая язык, потягивать его уздечку, широко открывая рот, а затем сжимая зубы. Повторить 6-8 раз.

«ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ»

Движения пальцев рук

Текст

Раз, два, три, четыре, пять

Будем листья собирать

Листья берёзы,

Листья рябины,

Листики тополя,

Листья осины,

Листики дуба мы соберём,

Маме осенний букет отнесём.

Загибают пальчики, начиная с большого. Сжимают и разжимают кулачки. Загибают пальчики, начиная с большого. «Шагают» по столусредним и указательным пальчиками.

«У ЛАРИСКИ ДВЕ РЕДИСКИ»

Движения пальчиков

Текст

У Лариски – две редиски.

У Алёшки – две картошки.

У Серёжки-сорванца –

два зелёных огурца.

А у Вовки – две морковки.

Да ещё у Петьки

Две хвостатых редьки.

По очереди разгибают пальчики из кулачка, начиная с большого, на одной или обеих руках

«ЕСТЬ ИГРУШКИ У МЕНЯ»

Текст

Движения пальчиков

Есть игрушки у меня:

Паровоз и два коня,

Серебристый самолёт, три ракеты, вездеход,

Самосвал, подъёмный кран –

Настоящий великан.

Сколько вместе?

Как узнать?

Помогите сосчитать!

Хлопают в ладоши и ударяют кулачками друг о друга попеременно.

Загибают пальчики на обеих руках.

Хлопают в ладоши и ударяют кулачками друг о друга попеременно.

Физминутки

Спал цветок и вдруг проснулся.

Спать не захотел:

Шевельнулся, потянулся,

Взвился вверх и полетел.

Солнце утром лишь проснётся,

Бабочка кружит и вьётся.

Поднимайте плечики,
Прыгайте, кузнечики!
Выше, выше, высоко,
Прыгать на носках легко.
Стоп.
Сели, травушку покушали,
Тишину послушали...
Мы шагаем друг за другом
Лесом и зелёным лугом.
Крылья пёстрые мелькают,
В поле бабочки летают.
1.2.3.4.5 – закружились все опять.
Это – левая рука.
Это – правая рука.
Справа - шумная дубрава,
Слева - быстрая река.
Обернулись мы,
И вот стало всё наоборот.
Слева – шумная дубрава,
Справа – быстрая река.
Неужели стала правой
Моя левая рука?
В небе плавает луна.
(Плавные покачивания.)
В облака она зашла.
1.2.3.4.5.(Хлопки.)
Можем мы луну достать.
(Руки вверх.)
6.7.8.9.10 – (Хлопки над головой.)
И пониже перевесить. (Руки вниз.)
10.9.8.7. –(Ходьба на месте.)
Чтоб луна светила детям.
Руки подняли и покачали -
Это деревья в лесу,
Вниз опустили,
Кисти встряхнули –
Листья роняют росу.
В стороны руки,
Плавно помашем –
Это к нам птицы летят.
Как они сядут – тоже покажем,
Крылья сложили назад.
По дорожке, по дорожке
Скачем мы на правой ножке.
И по этой же дорожке
Скачем мы на левой ножке.
По тропинке побежим,
До лужайки добежим.
На лужайке, на лужайке
Мы попрыгаем, как зайки.
Стоп. (Присели.)

Немного отдохнём
И домой пешком пойдём
Прыг да скок,- 2 раза
Скачет зайка – серый бок.
По лесочку –
Прыг-прыг-прыг,
По снежочку-
Тык, тык, тык.
Под кусточек он присел,
Спрятаться так захотел.
Ушками накрылся,
Тихо притаился.
Солнце смотрит спозаранку (круговые движения вытянутыми руками),
А мы делаем зарядку.
Надо нам присесть и встать,
Руки развернуть пошире -1, 2,
Наклониться – 3, 4.
Показать носочек, пятку (нога на носочек, затем на пятку).
Вот как делаем зарядку!
Вновь у нас физкультминутка,
Наклоняйся, ну-ка, ну-ка.
Выпрямляйся, потянись,
А теперь назад прогнись.
Поднимай-ка руки, плечи,
Чтоб работать было легче.

Приложение 10

Упражнения на развития плавного продолжительного выдоха.

Дыхательные упражнения и игры
"Бегемотик".

Цель: улучшить функцию внешнего дыхания, освоить первичные приемы дыхательной гимнастики.

Ребенок, находящийся в положении лежа, кладет ладонь на область диафрагмы. Взрослый произносит рифмовку:

Бегемотики лежали, бегемотики дышали.

То животик поднимается (вдох),

То животик опускается (выдох).

Упражнение может выполняться в положении сидя и сопровождаться рифмовкой:

Сели бегемотики, потрогали животики.

То животик поднимается (вдох),

То животик опускается (выдох).

Упражнение может выполняться в положении сидя и сопровождаться рифмовкой:

Сели бегемотики, потрогали животики.

То животик поднимается (вдох),

То животик опускается (выдох).

"Качели".

Цель: улучшить функцию внешнего дыхания, освоить первичные приемы дыхательной гимнастики.

Оборудование: мягкие игрушки небольшого размера по количеству детей.

Ребенку, находящемуся в положении лежа, кладут на живот в области диафрагмы легкую игрушку. Взрослый произносит рифмовку:

Качели вверх (вдох),

Качели вниз (выдох),
Крепче ты, дружок, держись.

Методические указания. В играх "Бегемотик" и "Качели" вдох и выдох производится через нос.

"Дыхание".

Цель: улучшить функцию внешнего дыхания, осваивать носовое дыхание.

Оборудование: картинки с изображением птиц, животных, людей, растений.

Ребенок находится в положении сидя. Взрослый произносит рифмовку:

Носиком дышусвободно,
Тише - громче, как угодно.
Без дыханья жизни нет,
Без дыханья меркнет свет.

Дышат птицы и цветы,

Дышим он, и я, и ты.

(Вдохи всем телом после каждой строчки).

"Воздушный футбол".

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: "мячи" из ваты, кубики.

Из кусочков ваты скатать шарик - "мяч". Ворота - 2 кубика. Ребенок дует на "мяч", пытаясь "забить гол" - вата должна оказаться между кубиками.

Листопад".

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: листочки из тонкой бумаги.

Вырезать листочки из тонкой цветной бумаги и предложите ребенку "устроить листопад" - сдувать листочки с ладони

Снегопад".

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: "снежки" из ваты.

Сделать из ваты мелкие шарики - "снежинки", положить ребенку на ладонь и предложить "устроить снегопад" - сдувать снежинки с ладони.

Кораблик".

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: бумажный кораблик, таз с водой.

Пустить в таз с водой легкий бумажный кораблик, подуть плавно и длительно, чтобы кораблик поплыл. Взрослый произносит русскую народную поговорку:

Ветерок, ветерок, натяни парусок!

Кораблик гони до Волги-реки.

Мой воздушный шарик".

Цель: выработать более глубокий вдох, сильный длительный выдох; активизировать мышцы губ.

Оборудование: воздушные шары.

Дети должны надуть воздушные шары, набирая воздух через нос и медленно выдыхая его через рот.

Педагог сопровождает действия детей стихотворным текстом:

Вариант 1.

Мой воздушный шарик, раз, два, три.

Легкий, как комарик, посмотри.

Носом я вдыхаю, не спешу,

За своим дыханием слежу.

Словарь

Автоматизация – этап при коррекции неправильного звукопроизношения, следующий после постановки нового звука; направлен на формирования правильного произношения звука в связной речи, заключается в постепенном, последовательном введении поставленного звука в слоги, слова, предложения и связную речь.

Анамнез – совокупность сведений, получаемых в ходе обследования от самого обследуемого или знающих его лиц.

Аграмматизм – нарушение понимания и употребления грамматических форм языка.

Артикуляция – работа органов речи при произнесении звуков, слогов, слов, фраз. Органы артикуляции: губы, язык, нижняя челюсть, глотка.

Вербальный – словесный.

Гипертонус — состояние повышенного мышечного тонуса.

Гипотонус — состояние пониженного мышечного тонуса.

Дизартрия — нарушение произношения вследствие нарушения иннервации речевого аппарата, возникающее в результате поражения нервной системы.

Дислалия — нарушение звукопроизношения при нормальном слухе и сохранной иннервации артикуляционного аппарата

Дистония – спазматическое сокращение мышц.

Заикание — это нарушение речи, которое характеризуется частым повторением или пролонгацией звуков или слогов, или слов.

Импрессивная речь (от лат impressio - впечатление) - понимание - устной или письменной речи.

Ламбдацизм – неправильное произношение звуков (Л) – (ЛБ).

Макроглоссия — аномально большой язык. Увеличение тканей языка может захватывать равномерно весь орган (диффузное увеличение) или частично — кончик языка, спинку, боковые поверхности.

Микроглоссия - это состояние языка, сопровождающееся его уменьшением. Оно может быть первичным (врожденным) и вторичным (приобретенным).

Мимика — совокупность движений мышц лица, движение глаз человека, выражающее его состояние или его отношение к чему либо.

Моторика — совокупность двигательных реакций.

Нарушение речи – отклонения в речи говорящего от языковой нормы, принятой в данной языковой среде, проявляющиеся в частичных нарушениях (звукопроизношения, голоса, темпа и ритма и т.д..

Отраженная речь – повторенная за кем-либо речь.

Пальчиковые игры — это общепринятое название занятий на развитие мелкой моторики у детей. Пальчиковые игры развивают мелкую моторику, которая стимулирует развитие некоторых зон головного мозга, речевых центров.

Парафазия — (paraphasia) - нарушение речи, характеризующееся проскальзыванием неожиданных звуков, слов или фраз в речи человека.

Персеверация — (от лат. perseveratio упорство) циклическое повторение или настойчивое воспроизведение, часто вопреки сознательному намерению, какого-либо действия, мысли или переживания.

Пренатальный период – (от лат praе - перед и natalis - относящийся к рождению) период, начинающийся с момента зачатия до рождения ребенка.

Ротацизм — недостаток в произнесении звука (Р).

Сигматизм - недостатки произношения свистящих звуков (С), (З), (Ц) и шипящих (Ш), (Ж), (Ч), (Щ).

Сопряженная речь — одновременное совместное произнесение двумя и более лицами слов и фраз.

Фонетико-фонематическое недоразвитие (ФФН) — нарушение процессов звукопроизношения и восприятия фонем при различных речевых нарушениях у детей с нормальным интеллектом и биологическим слухом.

Фонематический анализ, синтез и фонематические представления как сложные умственные действия.

Фонематический слух — это способность выделять, воспроизводить, различать звуки речи; другими словами, это речевой слух.

Экспрессивная речь — процесс высказывания в виде активной устной речи или самостоятельного письма.